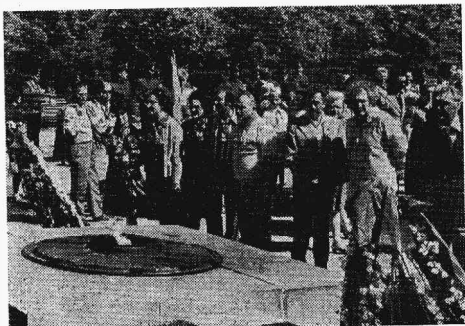


Большой театр в Свердловске



Работники Большого театра возлагают венки к Вечному огню памяти павшим во время Великой Октябрьской социалистической революции и в годы гражданской войны в г. Свердловске.

(Продолжение.
Начало на 1-й стр.).

На следующий день после открытия гастрольной поездки начал свою шестую работу в Свердловске. И естественно, что первая встреча с трудящимися состоялась на заводе Уралмаш. «Завод заводов», «отец заводов» называют этот гигант отечественной тяжелой индустрии, занимающий территорию в 350 га.

У входа в заводоуправление нас встречают заводская отделка культуры обкома КПСС И. Жуликова, секретарь парткома завода Г. Вапилов, секретарь заводского комитета комсомола Ю. Чеботарев. Нам принимает генеральный директор производственного объединения Уралмаш Ю. Кондратов.

Ю. Кондратов рассказал об истории своего молодого завода, которому в этом году исполнилось 44 года, об основной продукции, выпускаемой заводом. Это — оборудование для доменных и мар-



Генеральный директор Уралмаша Ю. Кондратов рассказывает представителям театра о своем заводе.

тееновских печей, прокатные станы, экскаваторы, нефтеуровневые установки. Уралмаш обеспечивает оборудованием целые отрасли промышленности; 80 процентов нефти и газа в нашей стране добывается буровыми установками, выпущенными на Уралмаше. Две с половиной тысячи вагонов, грузевых готовыми деталями, уходит ежедневно с завода.

И еще три цифры привел генеральный директор: на объединении трудится 46 тысяч человек, в том числе 7 тысяч — членов партии и 10 тысяч — комсомольцев.

Ю. Кондратов поблагодарил представителей театра за то, что они смогли выбрать время, чтобы побывать на заводе, сказал, что это посещение получит отражение в музее боевой и трудовой славы завода, пожелал коллективу театра новых больших успехов.

Думаю, что то, что мы увидим на нашем заводе, даст нам представление, как трудится уральский рабочий класс, — сказал Ю. Кондратов.

Мы знаем Уралмаш как одно из самых прекрасных произведений промышленного искусства, — сказал от имени коллектива Большого театра Г. Иванов. — Хотелось, чтобы являла дружба, начало которой положено сегодня, развивалась и крепла.

Генеральный директор Большого театра Г. Иванов вручает

генеральному директору объединения Уралмаш Ю. Кондратову юбилейный значок Большого театра, секретарь парткома театра П. Шенков вручает значок секретарю парткома завода Г. Вапилову.

Выйдя из здания заводоуправления, артисты разбиваются на две группы — одна из них направляется на концерт к сотрудникам научно-исследовательского института тяжелого машиностроения, другая — в модельный цех № 33, цех коммунистического труда. Первую группу возглавляет заместитель генерального директора театра М. Давыдов, заводская оперная труппа К. Леонова, инспектор репертуарной части В. Левко, вторую — генеральный директор Г. Иванов и секретарь парткома П. Шенков.

М. Давыдов передал сотрудникам института привет от коллектива театра и рассказал, что свои

выступления в Свердловске театр посвящает предстоящему 60-летию Великого Октября.

Начинается концерт. У фортепиано — композитор К. В. Вильямсов. Сменяя друг друга, поют Э. Андреев, Н. Григорьев, К. Кадинская, Ю. Григорьев, А. Вавилин, играет скрипка С. Вавиленца. Велет концерт А. Кершанов. Умех всех исполнителей заложен в том, что каждому приходится исполнять какое-то произведение на бис, так благодарно принимает аудиторией все номера концерта. И чувствую удовлетворения испытывают не только зрители, но и артисты.



Участники гастрольной поездки «самоходки», изготовленной на Уралмаше в годы войны и в настоящее время оставленной на территории завода.

о чем очень точно сказала в заключении концерта К. Кадинская.

А в это же время еще одна группа выступила в модельном цехе. После приветствия, с которым обратился к модельщикам Г. Иванов, Н. Каденская объявляет первый номер концерта — С. Архипов исполняет песню А. Вавиленца «Такая нам судьба дана». Аккомпанирует Л. Могилевский. Вслед за советской песней звучит песня русская, потом украинская. В программе выступления Н. Дарюновой — произведения Д. Пучкиной и Л. Демби. Играет виолончель С. Липатов, долго вызывает слушателей молодого певца Е. Шапана, горько аплодируют Н. Фоминой.

Завершает концерт В. Валайтис, исполняющий песню А. Додукина «Моя Родина» и куплеты Горького.

С цветами в руках все участники концерта выходят на сцену.

Им адресует свои слова начальник цеха П. В. Чулкин, один из ветеранов завода: 45 лет он работает в этом цехе, начал свой трудовой путь модельщиком, и уже 18-возмужавший цех П. Чулкин благодарит артистов за прекрасный концерт, за искусство, которое помогает в жизни и в труде.

— Дорогие товарищи, дорогие друзья-уралмашевцы! — говорит в ответ В. Валайтис. — Мы счастливы, что сегодня встретились с вами. В нашей работе много общего — и вы, и мы — первопроходцы. Вы осваиваете новые виды производства, мы — новый советский репертуар. К 60-летию Великого Октября наш коллектив проводит творческие отчеты под лозунгом «соединения искусства и труда», и наше сегодняшнее выступление — один из этих отчетов. Сказав, артисты улыбки — лучшая для нас награда.

В Валайтис передал П. В. Чулкину памятную юбилейную медаль Большого театра.

После окончания концерта группы объединились, чтобы вместе совершить экскурсию по основным цехам завода. В цехе крупных механических узлов — коллективе коммунистического труда — мы встретили своего старого знакомого — Героя Социалистического Труда А. И. Храмова, который приветствовал нас на свердловском аэродроме. Зинный авторский рассказ о работе своей комплексной бригады, о станках, о своем цехе. Александр Иванович поделился своими впечатлениями о спектакле «Царская невеста», на котором он присутствовал.

После экскурсии состоялась товарищеская беседа между представителями завода и театра. Мы узнали много интересного о заводе и его коллективе, о том, что делается для улучшения условий труда и быта рабочих, о жилищном строительстве и многом другом.

Наши товарищи говорили об огромном удовлетворении, которое получают они, выступая в заводской аудитории, о радости непосредственного контакта с благодарными зрителями, когда горячий прием дает артисту ощущение нужности его искусства.

Так коллектив Большого театра начал свой творческий отчет перед трудящимися Свердловска, посвященный 60-летию Великого Октября.

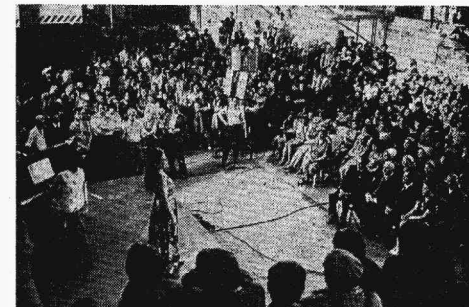
НА СЦЕНЕ театра оперы и балета имени Луначарского вслед за «Царской невестой» были показаны спектакли «Тоска», «Моцарт и Сальери», «Юлиан», «Каменный гость» и «Зори здесь тихие». Ведущие, прославленные мастера театра, талантливые молодые артисты в этих спектаклях. Лучшие исполнительские силы коллектива были представлены в гастрольном репертуаре.

В «Тоске» свердловчане услышали в главных партиях Т. Милашину и

сцены, написали новый задник для спектакля «Зори здесь тихие».

Но уже здесь, на месте, появилось большая работа художников Н. Золотарева и Н. Федоровой, еще нашей постановочной части под руководством В. Завитова и Б. Лежневых, режиссера О. Моралева и Г. Пяковского, чтобы достойно представить на сцене Свердловского оперного театра спектакли Большого театра.

Не было в коллективе людей, не посидевших работой нашей постановочной части, особенно осветителей, которым приходилось трудиться в чрезвычайно неблагоприятных условиях не случайно, что после окончания наших гастрелей здание театра закрывалось на капи-



Заслуженная артистка РСФСР Н. Фомина выступает в цехе Уралмаша.

М. Касаршиной (Тоска), В. Пьявко и З. Соткиня (Кавардос), Ю. Мазурок и В. Валайтис (Сальери), Дирижировал М. Эрлер.

В «Моцарте и Сальери» выступили А. Масленников и В. Алятов (Моцарт) и Е. Нестеренко и А. Эйзен (Сальери). В «Юлиане» главную партию исполнил М. Касаршиной, Т. Милашину и Т. Сорокин. В «Тоске» — З. Соткиня, В. Пьявко, Роберта — А. Воробило и Ю. Мазурок, короля Рене — Е. Нестеренко, А. Эйзен и С. Архипов; Эйзен-Ханка — В. Валайтис и Ю. Григорьев, дирижировал М. Эрлер и А. Лаврент.

Последним названием гастрольного репертуара была опера «Зори здесь тихие».

Дирижировал спектаклем А. Лаврент. В партии Васкова выступили А. Эйзен и А. Велерников, Комельковой — Т. Сныгаская и О. Терещенко, Осикина — Нина Лебедева, Бричкиной — Г. Калнина и Н. Фомина, Гурвич — Елена Лебедева и К. Кадинская.

СВЕРДЛОВСКИЕ газеты, радио, телевидение уделяют значительное внимание пребыванию Большого театра. В эфире и с телеэкрана звучат оперные арии, роман-



Народный артист РСФСР В. Валайтис приветствует работников Уралмаша от имени артистов театра.

сы, народные песни и песни советских композиторов в исполнении наших солистов, передаются интервью, фрагменты из спектаклей. Свердловские телевидение в повестях для рассказывать о встречах представителей коллектива со свердловчанами. Свердловская киностудия снимает фильм о Большом театре. В газетах регулярно публикуются фотопортреты, отражающие гастроль театра, рассказы о ведущих солистах и интервью с ними, решения на спектакли.

Резюмируя на «Тоску» газета «Уральский рабочий» начала с высокой оценки нашей оперы. «С полным правом оркестр в опере Пуччини можно назвать одним из главных действующих лиц, — пишет заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Б. Пензнер. — Вот почему, говоря о спектакле наших гостей, хочется прежде всего сказать о прославленном коллективе оркестра Большого театра, которым дирижировал М. Эрлер.

Покоряют чужбину и гибкость ювакского оркестра, доступная только большим мастерам. Это и чуждое пианинство, на фоне которого так удобно и легко было Тоске переживать самые затравленные и печальные чувства. Это — ласковая льющаяся, задушевная пуччиневская мелодия и тут же, (Продолжение на 3-й стр.).