Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 44-й
№ 24—25 (1669—1670)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Вторник, 28 июня 1977 г.

Цена 2 коп.

На благо нашей страны

С радостью я узнала об избрании товарища Л. И. Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Мне это стало известно, когда в Большом театре СССР проходил III Международный конкурс артистов балета, еще раз подтвердивший мудрую внешнюю политику нашей партии и правительства. Общаясь с представителями почти 30 стран мира, участвующими в конкурсе, мы реально ощущали то чувство интернационализма, которое во многом способствует атмосфере дружбы, взаимопонимания и, что очень важно, взаимного доверия. Когда наши друзья по проведению конкурса узнали о новом большом событии в жизни нашей страны, то член жюри, представительница ПНР М. Кшишковска сказала, что если бы ей можно было голосовать за Л. И. Брежнева, то она бы это сделала с великой радостью.

Воистину огромен авторитет нашей Родины в мире — авторитет самой миролюбивой страны. И в этом авторитете большой личный вклад товарища Л. И. Брежнева. Я убеждалась в этом, бывая за рубежом, и в частности во время недавней поездки в Швецию. Случайно я оказалась среди людей, вышедших на улицу возле дома, где я жила. Узнав, что я из СССР, один высокий статный шведа с ребенком на плечах сказал мне: «За то, что товарищ Брежнев борется за мир, за справедливость, будем благодарны ему не только мы, но и наши дети и внуки».

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР.

ВСЕНАРОДНАЯ ПОДДЕРЖКА

Проект Конституции Советского Союза содержит много новых положений, отражающих политические и экономические изменения, которые произошли в нашей стране.

Среди новых глав проекта новой Конституции есть глава «Внешняя политика», где отмечается, что наше государство последовательно проводит ленинскую политику мира.

В течение ряда лет я являюсь руководителем агитколлектива оркестра, участвую в подготовке проходящих в нашей стране избирательных кампаний и уверена, что эти изменения получат всенародную поддержку.

В своем докладе на майском Пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, остановившись на изменениях в социальном облике нашего общества, в частности, сказал: «Подлинно народной, социалистической стала интеллигенция. По мере роста уровня культуры народа и небывалого увеличения роли науки в коммунистическом строительстве растет и удельный вес интеллигенции в жизни нашего общества».

Проект новой Конституции имеет прямое отношение к жизни, судьбе каждого советского человека, поэтому весь наш народ воспринял его с таким энтузиазмом и единодушным одобрением.

Е. КОХАНОВА,
солистка оркестра.

Депутаты избраны

По сведениям Московской городской и окружных избирательных комиссий депутатом Московского городского Совета депутатов трудящихся по 876 избирательному округу депутатом Моссовета избран Иванов Георгий Александрович — генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, по избирательному округу № 2 депутатом Свердловского райисполкома избран Григорьев Юрий Александрович — заслуженный артист РСФСР, солист оперы; по избирательному округу № 3 депутатом Свердловского райисполкома избрана Мешкова Ирина Эдвардовна — артистка балета.

Всем депутатам в торжественной обстановке вручены мандаты об их избрании.

Приказ министра культуры СССР

Министр культуры СССР П. Демичев издал приказ, в котором говорится следующее:

«В соответствии с пятилетним планом работы Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов на 1976—1980 гг., принятыми социалистическими обязательствами навстречу 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, с 13 по 27 июня 1977 года состоялись гастроли оперной труппы театра в городе Свердловске, а также концертные выступления больших групп солистов оперы, балета и оркестра в городах Урала — Челябинске, Оренбурге, Магнитогорске, Нижнем Тагиле, Орске.

В Свердловском театре оперы и балета им. А. В. Луначарского было показано 15 спектаклей. В многочисленных концертах приняли участие ведущие мастера вокального и хореографического искусства.

Кроме того, состоялось 18 шефских выступлений солистов Большого театра СССР перед передовиками промышленных предприятий, сельского хозяйства Урала и воинами Уральского военного округа.

Труженики индустриальных гигантов страны Уралмашзавода им. С. Орджоникидзе, Нижнетагильского металлургического комбината им. В. И. Ленина и других промышленных предприятий Урала принимали артистов Большого театра непосредственно в цехах.

В ознаменование 60-летия Великого Октября коллектив Большого театра СССР выступил в крупнейшем концертном зале г. Свердловска с творческим рапортом перед передовиками промышленности и сельского хозяйства — победителями социалистического соревнования.

Гастроли коллектива Большого театра СССР в городах Урала получили высокую оценку трудящихся, партийных и советских органов.

За успешную подготовку, организацию и проведение гастролей Большого театра СССР в гг. Урала, прошедших на высоком художественном уровне и имеющих важное общественно-политическое значение, приказом министра культуры СССР П. Демичева объявлена благодарность коллективу Большого театра СССР.

Навстречу 60-летию Великого Октября

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В СВЕРДЛОВСКЕ

15 июня. Свердловское время 19 часов 30 минут. Освещается рампа Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского, и зрительный зал тепло встречает делегации — деятелей искусства Свердловска и Большого театра СССР.

От имени свердловчан коллектив приветствует главный режиссер Свердловского театра оперы и балета, народный артист РСФСР М. Минский.

— Дорогие наши гости! Уважаемые товарищи! — говорит М. Минский. — Сегодня индустриальный Урал, трудящиеся, интеллигенция нашего города приветствуют дважды ордена Ленина академический Большой театр, приветствуют гордость и славу отечественной музыкальной культуры, театр, собравший целое созвездие великолепных талантов.

Гастроли Большого театра—это культурное событие огромного значения в жизни нашей области. Свердловчане любят прославленный коллектив и гордятся тем, что в разное время многие видные деятели Большого театра — А. Цазовский, В. Лосский, Л. Баратов, И. Козловский, С. Лемешев, братья Пироговы, И. Архипова — начинали свой творческий путь на этой сцене.

В нашей памяти навсегда останется первый приезд Большого театра, состоявшийся в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Мы вас приветствуем и желаем ярких, волнующих и памятных впечатлений от встреч с нашим рабочим индустриальным Свердловском, — закончил свое выступление М. Минский.

В ответном слове генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов поблагодарил за теплое приветствие и передал привет труженикам Свердловска и области от всего трехтысячного коллектива.

— Наши театры, — отметил Г. Иванов,— связывает давняя дружба, но впервые за свою 200-летнюю историю Большой театр приехал в Свердловск со своими оперными спектаклями, чтобы этими гастролями начать творческий рапорт перед трудящимися страны в год 60-летия Великого Октября. Мы испытываем большое волнение и ответственность перед вами, перед всеми свердловчанами, которые внесли неоцениваемый вклад в дело победы над фашизмом в годы Великой Отечественной войны, в дело восстановления нашей промышленности в послевоенные годы, в годы мирного строительства.

Разрешите нашим искусством поблагодарить вас за трудовые подвиги, пожелать новых успехов и сказать, что мы будем рады, если наши спектакли принесут вам эстетическое удовлетворение.

За нашу дружбу, дорогие товарищи! — закончил свое обращение к свердловчанам Г. Иванов.

За дирижерский пульт встает А. Лазарев. Звучит увертюра к опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Гастроли Большого театра в Свердловске начались.

Счастливцы, попавшие в театр, тепло принимают участников спектакля, аплодируют после арий, дуэтов, ансамблей, хоровых сцен. После окончания спектакля, когда раздвигается занавес, юноши и девушки преподносят артистам букеты роз, гвоздик, пионов.

Трижды театр показал «Царскую невесту» в Свердловске. Двумя спектаклями дирижировал А. Лазарев, одним — М. Эрмлер.

Главные партии в этих спектаклях исполняли: В. Руденко и Л. Ковалева (Марфа), И. Архипова и Т. Синявская (Любаша), М. Маслов и Ю. Григорьев (Грязной), А. Ведерников и С. Архипов (Собакин).

Свою рецензию на первый спектакль свердловская газета «Уральский рабочий» озаглавила «Встреча с мастерством».

В начале статьи автор ее, музыковед Ю. Мезрина пишет:

«В дни подобных торжеств особым смыслом наполняются слова «в зале находились представители трудящихся». Какая-нибудь тысяча счастливцев, действительно, представляла 15 июня огромную армию свердловских любителей музыки, тех, кто тоже очень хотел бы присутствовать на спектакле».

В статье дается высокая оценка исполнительского мастерства В. Руденко и И. Архиповой, нашего оркестра и хора.

В. Мезрина пишет, что В. Руденко в роли Марфы «жила на сцене, жила в музыке, которая словно для нее была создана — для ее звонкого голоса, нежно-доверительной манеры пения. А рядом с Марфой — ее антипод: Любаша — Ирина Архипова с властной, нервной манерой ведения роли. Мы наслаждались искусством больших артистов, и впечатление от их «дуэта», наверное, было самым ярким в этом спектакле».

«Хочется сказать о том, что всегда определяет лицо, облик оперного спектакля, — пишет автор, — его музыкальном ансамбле; и о том стержне, на котором этот ансамбль покоится,— об оркестре. С первых звуков увертюры мы ощутили высокий музыкальный класс—в чистоте и гибкости оркестровой фразы, богатстве динамики, какой-то особой внутренней сосредоточенности, без которой невозможно исполнение музыки Римского-Корсакова. Таким же гибким и красочным дирижер А. Лазарев сделал аккомпанемент...

...Хоры радовали естественностью, отточенностью звучания, пением, в котором ровность и звонкость сочеталась с прекрасной дикцией (хормейстеры И. Агафонников, С. Гусев)».

Оценивая постановку, газета пишет, что «в декоративном оформлении, в решении мизансцен — ничего надуманного, лишнего, что шло бы вразрез с музыкой, мешало бы ее исполнять и слушать (режиссер-постановщик О. Моралев, художники Ф. Федоровский, Н. Федоровская)».

Суммируя впечатления от первого спектакля, автор отмечает: «Общий высокий уровень спектакля не обманул наших ожиданий.

(Продолжение на 2-й стр.).

О сборе труппы

Сбор труппы Большого театра состоится 26 августа 1977 г. в 11 часов утра в зрительном зале.

Открытие 202-го театрального сезона назначено на 1 сентября 1977 г.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Опера «Октябрь»

Оркестровые, сценические, уроки

Работа по возобновлению оперы В. Мурадели находится на завершающем этапе.

20 июня на сцене Кремлевского Дворца съездов прошла оркестровая репетиция с участием солистов, хора и мимансов. По 25 июня включительно в репетиционных залах состоялись сценические репетиции отдельных сцен спектакля, в классах продолжаются уроки (причем не только в Москве, но и в Свердловске).

В репетициях принимают участие: дирижер Ю. Симонов, режиссер-постановщик И. Туманов, режиссер И. Морозова, концертмейстеры Н. Обнинякова, Е. Чеглакова.

Первый спектакль оперы «Октябрь» состоится в сентябре 1977 года на сцене Кремлевского Дворца съездов.

На репетиции сцены из первого акта оперы «Октябрь». В центре — А. Архипов — Вася и В. Поляков — Илюша.

Фото Л. Педенчук.