

До Брой традицией становится в конце каждого сезона Большого театра СССР его гастролью по городам страны. Летом 1974 года прославленные артисты показывали свои спектакли в Минске, в 1976 году — в Ленинграде, Киеве и Новосибирске, а минушим летом — в Свердловске, Челябинске и Оренбурге. До этого бывали поездки в Закавказье, на Украину, в Узбекистан. Гастрольная деятельность этой академии оперы и балета становится все шире. Гастроли Большого театра в Алма-Ате намечены на июнь 1978 года.

Семидесять лет работал в Казахском академическом театре оперы и балета имени Абая Фуад Масуров, ныне дирижер Большого театра. С удовлетворением приводит он многочисленные примеры разнообразия связей между двумя коллективами. С одной стороны, поездки самого дирижера в Алма-Ату вместе с Ниной Фоминой, Зурабом Соткилава, Юнем Мазауром, другими известными певцами для участия в операх «Евгений Онегин», «Пиловая дама», «Кадмен» и «Тоска». С другой стороны, это спектакли «Травяга» и «Чю-Чю-Сар» на сцене Большого театра, в которых

# К ГАСТРОЛЯМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В КАЗАХСТАНЕ

пели Роза Джаманова и Ермак Серкебаев. Кстати, московским любителям музыки памятно его выступление в программе концерта мастеров искусств СССР в 1976 году, посвященного 200-летию Большого театра СССР. В ноябре нынешнего года здесь состоялось торжественное заседание и концерт в честь 80-летия со дня рождения Мухтара Ауэзова. В концерте с успехом выступили мастера искусств Москвы и Алма-Аты.

В Москве хорошо знают Государственный ансамбль классического танца Казахстана Булата Аюханова. Для этого коллектива молодой балетмейстер Борис Мигков, артист балета Большого театра, поставил одноактный спектакль «Прок» на музыку Сергея Прокофьева. Одноименная опера с ашпагом идет в Большом театре. И можно надеяться, что не менее успешной окажется судьба хореографической поэмы да ту же тему.

Еще в сезоне 1937—1938 годов, говорит Мигков, ар-

тист и педагог Большого театра Леонид Мичков поставил в Алма-Ате бессмертное «Лебединое озеро». Здесь же им был поставлен в 1938 году первый национальный казахский балет «Калкаман и Маыр». В наше время традиции совместных постановок успешно развиваются. Но теперь мы ориентируемся на исполнителей самого высокого класса, на школу классического танца в Казахстане, находящуюся в расцвете. Ее мастерам по плечу многие сложные спектакли.

Каждый год во всех концах СССР выступают гастрольные группы Большого театра. Значительна их роль в эстетическом воспитании зрителей и слушателей.

Сколько восторгов вызвали недавние концерты артистов на Байкало-Амурской магистрали, как это было в свое время в пробужденных и жизни целинских районах Казахстана. Солист Евгений Райков бережно хранит письма почитателей, полученные им после выступлений перед

целинниками. Эти письма помпозуют о поре его молодости, и Райков мечтает, что встретит кого-нибудь из старых знакомых во время гастролей в Алма-Ате.

В годы Великой Отечественной войны в этом городе находилась в эвакуации прославленная балерина Галина Уланова. В книге Юрия Завадского «Учителя и ученики» приведен такой факт: «Галина Сергеевна выступает на сцене театра оперы и балета имени Абая. А в свободные от спектакля часы, же жалея ни сил, ни времени помогать молодым казахским балеринам. Вот она ведет репетицию с юной исполнительницей роли Одетты-Одиллии. С редкостной простотой, самозабвенно она показывает танцовщице все, что умеет, объясняет все, что знает, раскрывает ей секреты своего искусства. Перед оркестровой репетицией Уланова рядом с исполнительницей проверяет ее костюм. Вот что-то случилось с туфлями: Уланова опускается на колени, перевязывает ленты и не

замечает, как их обступают балерины и заворуженно глядят на Уланову, стоящую на коленях перед молодой танцовщицей. Сколько есть танцовщиц, многим, очень многим обязанных встрече с Улановой, которая учила их без усталости».

А сколько в наше время балетных исполнителей в Казахстане, с благодарностью вспоминающих о московских друзьях, щедро поделившихся с ними своим опытом, отдавших им жар своей души!

Далеко за пределы родного края вышла популярность ведущего солиста театра оперы и балета имени Абая Рамазана Бапова — выпускника Московского хореографического училища, Майя Плисецкая говорит о Бапове, что в нем поражают какая-то необычайная открытость, пирота лица, которая тесно переплетается с артистическим азартом, неуемной жаждой передать зрителям свои эмоции, свое понимание музыки, раскрыть трагическую балетной партии собственное

понимание героя; отточенная техника, лаконична и в то же время драматическая насыщенность танцевального образа отличают выступление Бапова, это танцовщик, обладающий богатейшими возможностями в яркой индивидуальности.

Не только Москва задала тон большому балету. Широкую известность получили среди поклонников хореографии и работы Булата Аюханова. Его путь в искусство начался в Алма-Атинском хореографическом училище, куда он совершенствовался в Ленинграде, затем пришел в Государственный институт театрального искусства в Москве на балетмейстерское отделение, где занимался у профессора Ростислава Захарова, чьи постановки стали гордостью репертуара Большого театра.

Будучи в Большом театре, Булат Аюханов увидел здесь знаменитую «Кармен-сюиту», поставленную для Майи Плисецкой кубинским балетмейстером Альберто Алонсо. А вскоре это название вошло и

в программу Государственного ансамбля классического танца Казахстана, причем Булат Аюханов внес в нее свою глубоко оригинальную трактовку «Кармен-сюиты».

В Большом театре действует стажерская группа певцов, которые, имея возможность непосредственного общения с выдающимися мастерами вокала, регулярно выступала в оперных спектаклях, набираются сил и опыта. Успешно стажировалась в Большом театре, например, казахская певица Рахима Жубатурова.

...Большой театр готовится к гастролям в Казахстане. Вскоре будет определен репертуар, названия фамилии исполнителей, участвующих в них. Без сомнения, предстоящим летом в Алма-Ате завяжутся новые знакомства, укрепятся прежние творческие связи, возникнут интересные совместные замыслы, состоится обмен опытом. А все это, вместе взятое, будет содействовать дальнейшему расцвету многонациональной советской культуры.

Артисты Большого театра говорят: «До встречи в Алма-Ате!».

**Б. ЛАВРЕНКО,**  
инж. корр. КазТАГ.  
**МОСКВА.**