



# БОЛЬШОЙ ТЕАТР: ДО ВСТРЕЧИ В АЛМА-АТЕ!

Доброй традицией становятся в конце каждого сезона Большого театра СССР его гастроли по городам страны. Летом 1974 года прославленные артисты показывали свои спектакли в Минске, в 1976 году — в Ленинграде, Киеве и Новосибирске, а минувшим летом — в Свердловске, Челябинске и Оренбурге. До этого бывали поездки в Закавказье, на Украину, в Узбекистан. Гастрольная деятельность этой академии оперы и балета становится все шире. Гастроли Большого театра в Алма-Ате намечены на июнь 1978 года.

«Семнадцать лет работал в Казахском академическом театре оперы и балета имени Абая Фуат Мансуров, ныне дирижер Большого театра. С удовольствием приводить он многочисленные примеры разнообразных связей между двумя коллективами. С одной стороны, поездка самого дирижера в Алма-Ату вместе с Ниной Фоминой, Зурабом Соткилава, Юрием Мазурком, другими известными певцами для участия в операх «Евгений Онегин», «Ликовная дама», «Кармен» и «Тоска». С другой стороны, это спектакли «Травянка» и «Чю-Чио-Сан» на сцене Большого театра, в которых пели Роза Джаманова и Еркем Серкебаев. Кстати,

московским любителям музыки памятно его выступление в программе концерта мастеров искусств СССР в 1976 году, посвященного 200-летию Большого театра СССР. В ноябре прошлого года здесь состоялось торжественное заседание и концерт в честь 80-летия со дня рождения Мухтара Ауэзова. В концерте с успехом выступили мастера искусства Москвы и Алма-Аты.

В Москве хорошо знают Государственный ансамбль классического танца Казахстана Вудата Аюханова. Для этого коллектива молодой балетмейстер Борис Мягков, артист балета Большого театра, поставил одноактный спектакль «Игроки» на музыку Сергея Прокофьева. Одноименная опера с аншлагом идет в Большом театре. И можно надеяться, что не менее успешной окажется судьба хореографической поэмы на ту же тему.

Еще в сезоне 1937—1938 годов, говорит Мягков, артист и педагог Большого театра Леонид Жуков поставил в Алма-Ате бессмертное «Лебединое озеро». Здесь же им был поставлен в 1938 году первый национальный казахский балет «Калкаман и Мамыр». В наше время традиции совместных постановок успешно развиваются. Но теперь мы

ориентируемся на исполнителей самого высокого класса, на школу классического танца в Казахстане, находящуюся в расцвете. Ее мастерам по плечу многие сложные спектакли.

Каждый год во всех концах СССР выступают гастрольные группы Большого театра. Значительна их роль в эстетическом воспитании зрителей и слушателей.

Сколько восторгов вызвали недавние концерты артистов на Байкало-Амурской магистрали, как это было в свое время в пробужденных к жизни целинных районах Казахстана. Солист Евгений Райков бережно хранит письма почитателей, полученные им после выступления перед целинниками. Эти письма напоминают о поре его молодости, и Райков мечтает, что встретит কোনো-нибудь из старых знакомых во время гастролей в Алма-Ате.

В годы Великой Отечественной войны в этом городе находилась в эвакуации прославленная балерина Галина Уланова. В книге Юрия Завядского «Учителя и ученики» приведен такой факт: «Галина Сергеевна выступает на сцене театра оперы и балета имени Абая. А в свободные от спектакля часы, не жалея ни сил, ни времени, помогает

молодым казахским балеринам. Вот она ведет репетицию с юной исполнительницей роли Одетты-Одилли. С редкостью простотой, самоозабоченно она показывает танцовщице все, что умеет, объясняет все, что знает, раскрывает ей секреты своего искусства. Перед оркестровой репетицией Уланова рядом с исполнительницей, проверяет ее костюм. Вот что-то случилось с туфлями: Уланова опускается на колени, перевязывает ленту и не замечает, как их обступают балерины и ваворженно глядят на Уланову, стоящую на коленях перед молодой танцовщицей. Сколько есть танцовщиц, многим, очень многим обязанных встрече с Улановой, которая учила их без устали».

А сколько в наше время балетных исполнителей в Казахстане, с благодарностью вспоминающих о московских друзьях, щедро поделившихся с ними своим опытом, отдавших им жар своей души!

Далеко за пределы родного края вышла популярность ведущего солиста театра оперы и балета имени Абая Рамазана Бапова — выпускника Московского хореографического училища. Майи Плисецкая говорит о Бапове, что в нем поражают как-то необычайная от-

крытость, широта танца, которая тесно переплетается с артистическим азартом, неуемной жаждой передать зрителям свои эмоции, свое понимание музыки, раскрыть трактовкой балетной партии собственное понимание героя; отточенная техника, лаконизм и в то же время драматическая насыщенность танцевального образа отличают выступления Бапова, это танцовщик, обладающий богатейшими возможностями и яркой индивидуальностью.

Не только Москва задает тон большому балету. Широкую известность получили среди поклонников хореографии и работы Булата Аюханова. Его путь в искусство начался в Алма-Атинском хореографическом училище, потом он совершенствовался в Ленинграде, затем пришел в Государственный институт театрального искусства в Москве на балетмейстерское отделение, где занимался у профессора Ростислава Захарова, чьи постановки стали гордостью репертуара Большого театра.

Будучи в Большом театре, Булат Аюханов увидел здесь анеманитую «Кармен-сюиту», поставленную для Майи Плисецкой кубинским балетмейстером Альберто Алонсо. А вскоре это название

вошло и в программу Государственного ансамбля классического танца Казахстана, причем Булат Аюханов внес в нее свою глубоко оригинальную трактовку «Кармен-сюиты».

В Большом театре действует стажерская группа певцов, которые, имея возможность непосредственного общения с выдающимися мастерами вокала, регулярно выступая в оперных спектаклях, набираются сил и опыта. Успешно стажировалась в Большом театре, например, казахская певица Рахима Жубатурова.

«Большой театр готовится к гастролям в Казахстане. Вскоре будет определен репертуар, названы фамилии исполнителей, участвующих в них. Без сомнения, предстоящим летом в Алма-Ате завяжутся новые знакомства, укрепятся прежние творческие связи, возникнут интересные совместные замыслы, состоится обмен опытом. А все это, вместе взятое, будет содействовать дальнейшему расцвету многонациональной советской культуры».

Артисты Большого театра говорят: «До встречи в Алма-Ате!»

**В. ЛАВРЕНЮК,**  
внешт. корр. КазТАГ.  
Москва.

12 ЯН 1978