

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

Представляем ведущих артистов Большого театра Союза ССР



Т. А. Мышанина, народная артистка СССР.



Е. С. Максимова, народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского комсомола.



Г. С. Уланова, народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда.



А. А. Зизен, народный артист СССР.



Ю. А. Гуляев, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.



Е. В. Образцова, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.



Ю. А. Мазурик, народный артист СССР.

Завтра в Алма-Ату приезжает на гастроли коллектив Государственного дважды ордена Ленина академического Большого театра СССР

АКАДЕМИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



М. В. Ливена, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.



Н. И. Бессмертнова, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола.



В. В. Васильев, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола.



М. И. Лавровский, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР.



Н. В. Тимофеева, народная артистка СССР.



В. А. Аталантов, народный артист СССР.



И. К. Аржипова, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.



А. Ф. Владимиров, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

28 июня 1978 г. заключительным концертом во Дворце им. В. И. Ленина в г. Алма-Ате Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр СССР завершит свой 202 сезон. Это не случайно, что гастроль нашего прославленного коллектива в тридцати орденосном Казахстане проводится в заключительном сезоне, подводя тем самым итоги его трудовой творческой деятельности. Это — новая добрая традиция, начало которой было положено в июле 1976 года, когда Большой театр, торжественно отметив свой двухвековой юбилей, выехал в города Ленинград, Киев, Новосибирск и

Томск, чтобы показать там ряд разнообразных по жанру спектаклей с участием своих лучших артистических сил. Этот своеобразный творческий рапорт Большого театра в города нашей Родины был продолжен и в прошлом году в крупнейших промышленных городах Среднего Урала: Свердловске, Нижнем Тагиле, Челябинске, Орске, Оренбурге, Магнитогорске. Будет он продолжен и в будущем: в 1979 году — в городах Дальнего Востока, в 1980 г. — в г. Риге. Для нас, работников Большого театра, гастроль в столице Казахстана — Алма-Ате — большой творческий праздник.

стала в 1972 г. режиссером из ГДР Э. Фишер, главным художником Большого театра Н. Зосфером, артистами — народным артистом Казахской ССР Флютом Мансуровым, рождением которого как дирижера, его творческий рост, зрелость, мастерство связаны с Казахстаном, с Алма-Атой, где он прошел славный творческий путь от артиста оркестра до главного дирижера Театра оперы и балета им. Абая.

Амалитаны популяе возможность увидеть и услышать в наши спектакли выдающиеся мастера высокого художественного искусства, имена которых широко популярны не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Наряду с ними в спектаклях будут представлены талантливые союзы среднего и молодого поколения.

Хор и оркестр Большого театра — неизменные участники гастрольных творческих коллективов высокого класса, их мастерство, общепризнано, исполняющая музыка имеет давние и славные традиции.

Спектакли Большого театра в Алма-Ате будут проводить пять музыкальных коллективов: Генеральный — народный артист РСФСР Ю. Симоненко и А. Жиряткина, народного артиста Казахской ССР Ф. Мансурова, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Копылова и заслуженного артиста РСФСР А. Лазарова и И. Зыряева — музыканты яркого творческого почерка, незаурядного дарования.

В своем репертуаре коллективу Большого театра СССР по личному приглашению Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева назвал его академией отечественной музыкальной культуры.

Мы гордимся такой высокой оценкой значения Большого театра, его роли в духовном обогащении людей, их нравственном совершенствовании и принимаем эту оценку как боевую программу нашей дальнейшей творческой деятельности. Впервые в октябре 40-летия отсюда с воодушевлением и энтузиазмом отметили роль советского мира, сыграв революционную роль в ис-

тории развития оперного и балетного искусства нашей страны.

60 лет советского Большого театра — это этап становления, утверждения, развития и торжества советской музыкальной и театральной культуры, эпоха, насыщенная значительными событиями, эпоха, связанная с блестящей главой крупнейшей исторической эпохи, эпоха корней, принципиальной преемственности взаимосвязи между зрителем и театром, эпоха расцвета социалистической культуры.

С именем Большого театра связано множество замечательных исторических событий. В Большом театре проводились Всесоюзный и Всероссийский съезды Советов. В Большом театре неоднократно выступал В. И. Ленин. Здесь в 1922 году было провозглашено образование Советского государства. Буквально в первые же годы Советской власти перед Большим театром ставится проблема формирования нового репертуара. Наряду с классикой, которая теперь становится доступной широкой, демократичным своим содержанием, на сцене появляются первые советские оперы и балеты. Создание и упрочение советского репертуара, постановка опер и балетов, отражающих жизнь нашего современника, славные героические страницы истории Советского государства, и по сей день являются одной из основных творческих задач Большого театра Союза ССР.

В рашении этой задачи Большой театр достиг значительных успехов. За 60 лет поставлены 51 балет и 41 опера, принадлежатая перу советских композиторов. Среди них: есть спектакли, заслужившие высочайшей оценки зрителей, слушателей, критиков, оперы и балеты, ставшие советской классикой по всем художественным компонентам: музыки, режиссуры, хореографии, оформления и, безусловно, исполнению.

К такого рода спектаклям следует отнести оперы и балеты С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Р. Щедрина, Р. Глиэра, В. Асафьева.

В течение двух последних сезонов Большого театра показан 6 новых советских спектаклей: балеты — «Икар» С. Слонимского, «Чиполлино» К. Хачатуряна, «Явления красная» Е. Светланова, оперы «Плывущий мост» Д. Титовича и «О становлении Советской власти в горных районах Грузии», «Мертвые души» Р. Щедрина, «Открытие В. Мурадели в новой музыкально-сценической обстановке» композитора, которой посвящена 60-летие Великого Октября.

Вообще истинно 2 сезона для Большого театра — это особый, знаменательный период. Выполняя исторические решения ЦК КПСС, Большой театр впервые в истории своей деятельности (а, пожалуй, в театральной практике и впервые в СССР) разработал и принял комплексный план работы, включающий в себя разностороннюю работу в творческой, общественной, хозяйственной областях, стоящих перед творческим коллективом Большого театра СССР и Казахского Дворца съездов. По результатам выполнения плана первого года ЦК КПСС, ЦК ВКПСС, Совет Министров СССР, ЦИСП и ЦК КПСС присудили Большому теат-

ру СССР переходящие Красное знамя как победителя во Всесоюзном социалистическом соревновании.

Осуществляя постановки новых спектаклей, показывая ежедневные всесоюзной аудитории на двух крупнейших сценах страны спектакли текущего репертуара, проводя подчас при этом параллельную гастрольную деятельность, Большой театр ни на мгновение не забывает о том, важнейшем участии творческой работы, которая возникла и стала возможной только после Великой Октябрьской социалистической революции, работы, стоящей неотъемлемой составной частью и признаком новой социалистической культуры.

Это — шестая работа в трудовой коллективной способности, с одной стороны, эстетическому воспитанию трудящихся, а с другой — обогащающей деятелей искусства значимой жизни. В основе шестой деятельности театра лежит ленинское положение о том, что искусство принадлежит народу.

В первые послевоенные годы для значительно изменилась аудитория слушателей — в бывший императорский театр пришли рабочие, крестьяне, солдаты, матросы — все, что на имевшие ранее возможности приобщиться к высоким культурным ценностям.

В тяжелые годы гражданской войны Большого театра проводил для них бесплатные концерты, в числе участников которых были кордебалет Большого театра А. Нахманова, Л. Соболев, Ф. Шляпкин, Е. Гельцер.

В дальнейшем стали образовываться новые формы концертной деятельности с использованием Большого театра впервые выезжает на рабочие предприятия. Большой театр на работе предприятия. Большой театр на работе предприятия. Большой театр на работе предприятия.

В эти же годы был заключен договор протекторского шефства уадро-коммунального Красновозмашинного торсионного завода над Государственным академическим Большим театром Союза ССР.

Во время коллективизации сельского хозяйства артистические бригады театра выступили в колхозах.

Всегда с момента организации РККА в театре интенсивно проводилась и военно-шефская работа.

Во время Великой Отечественной войны 1941—45 летизация Большого театра сформировал 16 фронтовых бригад, которые в своих успехах июля 1939 концертов. На агитационных и мобилизационных пунктах наши артисты выступили в 483 концертах, и посетителям для работы — в 1262 концертах. Было проведено 124 концерта в «дни раненого бойца».

осбно театра достигла в послевоенный период, и особенно в годы 9-й и 10-й пятилеток.

Концерты, творческие рапорты как всего коллектива, так и отдельных его творческих коллективов, специально посвященные целым заводским предприятиям, проводятся под лозунгом «Союза искусства и труда». Между Большим театром и крупнейшим московским заводом «Коммунар» заключен договор о социалистическом сотрудничестве.

Рабочие и инженеры этого завода помогают театру в проектировании и изготовлении конструкций, деталей оформления спектаклей. В свою очередь, ведущие мастера сцены, оркестры, зор, рисовальщики скрипачи — члены гости у коммунаров.

Сотрудничество с работниками сельского хозяйства на территории просидим в Димитровском районе Московской области. Заключены также договоры о сотрудничестве с Московским государственным университетом, Московской государственной консерваторией, одной из целей которых является планомерное, господдерживаемое выполнение постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью в деле профессионального и партийного воспитания как будущих артистов, так и артистической молодежи Большого театра.

Традицией стало для Большого театра и шефство над ударными строительными пунктами — от строителей Ставк и Комсомольского-Амурского до Всесоюзной комсомольской стройки страны — Байкало-Амурской магистрали, с Центральным участком которой также заключен договор о сотрудничестве.

В ознаменование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции коллективом театра было дано множество творческих рапортов: на заводе «Сарп и Молот», им. Плеханова, автозаводе им. Ленинского комсомола, «Земля революции», «Коммунар», 1-м Государственном политехническом заводе и на многих других.

Такого традиционного выступления артистов Большого театра на крупнейших предприятиях, в колхозах, колхозах, воинских частях во время гастрелей по стране.

В ближайшие дни нас ждут интересные встречи с передовыми промышленными и сельскими хозяйствами Казахстана, воинскими Среднеазиатского военного округа, лагерем, куда котормым мы выступили в творческом рапортом.

Мы надеваем, что искусство Большого театра завоюет сердца жителей Алма-Аты, и уверены в том, что сами алматинцы и весь те чуткие и отзывчивые слушатели, контакт с котормым रहेбает истинный союз искусства и труда.

П. ШЕНКОВ, секретарь партийного комитета Большого театра СССР и Казахского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР.