


 международные
маршруты

«ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА»

НА СКЛОНЕ АКРОПОЛЯ

Прошедшее лето было «советским сезоном» в Греции. Здесь выступали такие крупные коллективы, как Красноярский ансамбль танца Сибири, Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота. Гастроли каждого коллектива стали новым этапом развития советско-греческих культурных связей, которые достигли в последнее время хорошего уровня.

Театр Ирода Аттика на склоне Акрополя, рассчитанный на пять тысяч зрителей, вмещал во время гастролей Большого балета и концертов советских артистов более шести тысяч. Заняты были все проходы, зрители располагались по всем склонам Акрополя в надежде хотя бы услышать музыку, быть хотя бы вблизи «этого чуда», «живой легенды», как называли греческие критики Большой балет.

Греческая пресса всех направлений публиковала и продолжает публиковать — пространные статьи о гастролях ГАБТа. Влиятельная буржуазная газета «Катимерини» писала: «балет А. Хачатуряна

«Спартак» блистательно передает революционный пафос». Газета «Врадини» назвала «Лебединое озеро» в постановке Ю. Григоровича «бессмертной легендой о победе любви над смертью».

В рецензиях на «Жизель» газета «Вима» подчеркивает «теплоту и нежность» исполнительского мастерства всех артистов. «Беспорно, Наталья Бессмертнова — наследница и продолжательница великих традиций советского балета, гармоничное и совершенное создание, капля чистоты и свежести», — писала крупнейшая буржуазная газета «Неа».

Виртуозность, талант исполнителей отмечают газеты в статьях, посвященных концертам оркестра Большого театра. Так, «Врадини» писала, что концерт для двух скрипок с оркестром И.-С. Баха в трактовке солистов Леонида и Павла Когана и молодого мастера Александра Лазарева прозвучал как гимн миру, как тепло и сердечное произведение. Газета отмечала «равных струнных, мощь духовых, пламя сердец всех музыкан-

тов оркестра, игравшего сложную программу из произведений Баха, Шостаковича, Рахманинова».

Самых высоких отзывов удостоились солисты оперы Большого театра И. Архипова и В. Пьяко.

— Эти гастроли — большое событие в истории нашего фестиваля, в культурной жизни Греции, — сказал на обеде в честь труппы профессор Я. Даскалакис, президент национальной организации туризма, которая является организатором Афинского фестиваля. — Можно сказать, что за выступлениями советских артистов следила вся страна: ведь все спектакли и концерты транслировались по телевидению. Русские всегда занимали и занимают первое место в искусстве танца, и вершиной этого искусства является Большой театр. Своими выступлениями советские артисты доказали, что Великий Большой достоин своей славы.

И. СЕРГЕЕВА.

АФИНЫ.

Наш корреспондент В. Кучеров попросил народную артистку СССР Ирину АРХИПОВУ поделиться своими впечатлениями о гастролях.

— Возгудой чащей встает перед тобой зрительный зал... Тает в тишине летней ночи последний аккорд, шесть тысяч зрителей, не скрывая восторгов, срываются со своих мест, и кажется, вот-вот опрокинется эта живая стена...

Такое чувство охватывало каждого из нас, кто выступал в театре Ирода Аттика, на главной сцене Афинского фестиваля-1977. Театр, которому более полутора тысяч лет, вырублен в склоне мраморного холма в центре Афин, под Акрополем. Зрители рассказываются прямо на каменных ступенях, выбеленных ветрами и солнцем. Репетировать здесь можно только ранним утром в течение часа-двух, пока тань от амфитеатра закрывает сцену. Представления начинаются вечером под черным бархатным небом. Мощные лучи прожекторов высвечивают сцену, расположенную в фокусе огромного амфитеатра. Акустика — без микрофонов и усилителей — лучше, чем во многих крытых залах.

Афинский фестиваль отличает высочайшим исполни-

тельным уровнем. В этом году, к примеру, помимо греческих мастеров, в нем участвуют такие выдающиеся певицы, как Леоне Ризанек и Христа Людьян, дирижеры Карл Бём и Леонард Бернштейн.

Советские исполнители смиксали восхищение публики. Балет Большого показал «Спартак», «Лебединое озеро» и «Жизель». На открытии спектаклей присутствовала Г. Уланова, которую шеститысячный зал приветствовал стоя. Покорили зрителей Н. Бессмертнова, Л. Семеняка, Н. Сорокина, Н. Тимофеева, С. Адырхаева, М. Лиела, М. Лаавровский, Ю. Владириров, Б. Акимов, А. Богатырева и другие артисты. Концерты Л. Когана и П. Когана в сопровождении оркестра Большого театра прошли с огромным успехом. Мы с Владиславом Пьяко исполнили в первом отделении «Сцену у фонтана» из оперы Мусоргского, во втором — арию Сантуцци и арию Турриду и сцену-дуэт Сантуцци и Турриду из «Сельской чести» П. Маскани. На «бис» исполнили дуэтино из оперы Верди «Трубадур». Оркестром, исполнившим сюиту С. Прокофьева из «Ромео и Джульетты» и Итальянское каприччио П. Чай-

ковского, блестяще дирижировал А. Лазарев.

Прекрасным было отношение к советским артистам и организаторов фестиваля, и зрителей. Народ Греции проявляет огромный интерес к Советскому Союзу, к нашему искусству. Искры дружбы и творческой радости рождает это искусство в сердцах людей. Я убеждаюсь в этом всюду, где бы ни приходилось выступать.

Вот и этим летом на международном музыкальном фестивале «Варненское лето-77» и на спектаклях в Варшаве, в которых мы участвовали, царил прекрасная атмосфера дружбы и восхищения достижениями советского искусства. Немало лестных отзывов о нашей оперной школе мне довелось услышать и в Лондоне, где в конце июля Лондонским симфоническим оркестром и дирижером Рикардо Мути на известной фирме «Эм-Ай» записывалась при моем участии оратория Прокофьева «Иван Грозный».

Советское искусство служит миру и взаимопониманию между народами, и мы, артисты, испытываем огромную ответственность и радость от причастности к этому благородному делу.