

# УСПЕХ ОРКЕСТРА НА АФИНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

ПЕРЕД выездом в Грецию всех участников гастролей охватило волнение: еще бы, нам предстояло выступить чуть ли не на самой древней театральной площадке мира! Приехав в Афины, едва устроившись, мы пошли смотреть театр. Действительно, зрелище потрясающее; трудно представить себе, что это грандиозное сооружение из огромных блоков-плит построено во II веке н. э., построено (вернее, высечено в скале) примитивными

тате два разных амплуа всегда трудно, а выступить в течение недели и в спектаклях, и в концертах — это большой творческий подвиг. Именно такой подвиг и совершил оркестр Большого театра, доказав свою многогранность, свою универсальность самого высокого класса.

После блестящего успеха спектаклей «Спартак» и «Жизель» оркестр Большого театра вышел на арену греческого шестистысячного театра Ироду Аттика с симфоническим концертом. В программе первого отделения — кон-

блестяще ее исполнил. Успех концерта шел по возрастающей — после симфонии Рахманинова публика ни за что не хотела отпустить оркестр со сцены, и мы еще четыре номера исполнили на бис.

С таким же успехом прошел и второй концерт, в котором принимали участие наши замечательные вокалисты Ирина Архипова и Владислав Пьялко. Ими были исполнены: опера у фонтана из оперы «Ворск Годунов» М. Мусоргского и арии и дуэты из оперы П. Маскани «Сельская честь». Превосходное мастерство советских певцов сразу же покорило афинскую публику, которая долго не отпускала их со сцены. Оркестр Большого театра в этом концерте исполнил сюиту из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Итальянское каприччио» П. Чайковского. Исполнение последнего так понравилось публике, что пришлось коду повторить на бис. Еще три номера своей программы оркестр исполнил на бис, а публика все не хотела отпускать оркестр и стоя горячо и долго аплодировала.

Успех нашего коллектива не случаен. Артисты оркестра очень серьезно и тщательно готовили эти программы. Репетиции под руководством А. Лазарева были очень продуктивными и насыщались, поэтому с каждой репетицией материал концерта усваивался все больше и лучше.

Правда, репетировать в Афинах было очень тяжело: для того чтобы успеть поработать до наступления жары, оркестру нужно было после поздних спектаклей (начинались спектакли в 8 часов вечера) вставать в 7 часов утра. После девяти часов утра на открытой сцене появляется солнце — вот уже контрабасисты одевают шапки, клепки, панамы или простого платка на голову; жмуется — темные очки мало помогают. А вот солнце уже дошло до группы виолончелей. Юрий Лоевский придумал что-то вроде загородки из листа фанеры, чтобы закрыть от солнца виолончели, ведь опасно — может раскиснуть или перекошится доровый инструмент! Я тоже опасался за свой Гвадалупе, сию же уже непрямо, а боксом к дирижеру, ставшись, чтобы тень от головы падала на инструмент. Здорово пекет затылок, да это уж ладно; не раскиснешь бы инструментом! 38° в тени! После десяти часов утра находиться на сцене невозможно, и репетиции заканчиваются. Нас ждет автобус, который везет всех на великолепный пляж Эгейского моря — Варкиз, где

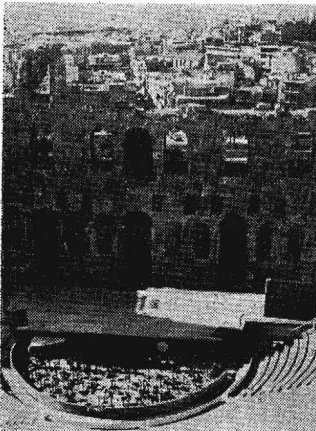


Посол СССР в Греции тов. И. И. Удальцов (в центре справа) и генеральный директор театра и КДС Г. А. Иванко за кулисами театра Ироду Аттика в антракте спектакля «Спартак».

мы проводим время до обеда. Мы проводим три репетиции перед первым концертом и еще две — перед вторым.

Я, между прочим, говорил одному из управителей фестиваля: надо было бы забить четыре крюка в стены и на тросах натянуть тент над сценой, тогда можно было бы сколько угодно репетировать! Но он мне ответил, что устроители фестиваля и так вложили много средств в это мероприятие, так что не до тента... А жалко, об условиях артистов фестиваля, которые собираются о нем что-то сказать, следовало бы подумать! Надо надеяться, что мое «рационализаторское» предложение будет принято и следующее наше приезде, а то, что мы приедем, — это обязательно!

отдавали свои выходные дни ради возможности выйти на сцену. Когда-то симфонические концерты оркестра Большого театра были частью творческой работы театра, концерты регулярно исполнялись на сцене Большого театра, которая тогда имела концертную раковину. Это была специальная разборная конструкция, которая собиралась на сцене Большого театра перед концертом. Такая раковина значительно улучшала акустику зрительного зала театра. Мне кажется, что после такого успеха следует серьезно подумать, чтобы симфонические выступления нашего оркестра стали бы неотъемлемой частью работы коллектива, чтобы эта работа была бы в плане театра как часть общей твор-



Театр Ироду Аттика в Афинах, где проходили выступления балета и оркестра Большого театра.

техническими средствами того времени. А как смотрелся наш «Спартак» на фоне этих грандиозных развалин, сколько арки которых вечером просвечивали отню города и таинственная луна!

Международный фестиваль искусств в Афинах многое слышала и многое видела, поэтому покорила столь изысканную и требовательную афинскую публику, да и не только афинскую (на фестиваль приезжали любители музыки из всех стран мира), было не так уж просто, а получить признание лучших — это большая, огромная победа советского искусства. Именно так и получилось — балет и оркестр Большого театра под руководством А. Колымова с первых же спектаклей были приняты, без прерываний, с восторгом, и успех возрастал от спектакля к спектаклю. Зрителям по достоинству оценили сдержанную манеру и безупречный акус А. Колымова.

Собираясь в далекий путь, мы понимали, что нам, участникам гастролей, придется не просто хорошо показать свои спектакли, а принять участие в международном соревновании на фестивале искусств! Мы можем с гордостью констатировать, что советские артисты это соревнование выиграли.

Для оркестра Большого театра эти гастроли были примечательны еще тем, что нашему коллективу предстояло на этом фестивале выступить, помимо участия в спектаклях Большого театра, и с двумя симфоническими концертами. Надо отметить, что не так часто театральные оркестры мира рискуют выступать с симфоническими концертами; соче-

церт для двух скрипок И. Баха в исполнении Леонида и Павла Коганов и скрипичный концерт Д. Шостаковича, который исполнил Леонид Коган. Во втором отделении — 3-я симфония С. Рахманинова. Исполнение Леонида и Павла Коганов концерта Баха имело очень большой успех, а Леонида Когана публика долго не отпускала за блестящее исполнение концерта Шостаковича. Симфония Рахманинова, которую наперекика большинство публики слышало впервые, была исполнена оркестром под управлением А. Лазарева блестяще. Все артисты и дирижер с таким вдохновением и темпераментом сыграли эту музыку, что в шеститысячном театре буквально взорвались жаркие аплодисменты восторженной публики.

Огромный и заслуженный успех выпал на долю Александра Лазарева, который превосходно подготовил всю эту программу и



Оркестр Большого театра под управлением дирижера А. Лазарева выступает с симфоническим концертом в театре Ироду Аттика в Афинах.



Кассы Международного фестиваля искусств в Афинах. Справа на белом листе выматывание о том, что все билеты на выступления Большого театра проданы.

Высоко оценивая балетные спектакли Большого театра, афинская пресса не только с восторгом писала о выдающихся мастерах советского балета, но и отмечала превосходную игру оркестра в этих спектаклях. После симфонических концертов афинские таблоиды писали, что оркестр Большого театра является лучшим оркестровым коллективом мира».

Успех оркестра Большого театра не случаен — наш оркестр с огромным успехом выступал с симфоническими концертами на оперных театрах в Милане с дирижером Е. Светлановым; на гастрольях в Монреале с дирижером Р. Рождественским; на гастрольях в Японии с дирижером Ю. Симоновым. В прошлом году в Большом зале консерватории была исполнена 6-я симфония Л. Бетховена, жаль, что вся эта большая и серьезная работа, продолжавшаяся дирижером Симоновым с оркестром, хором и солистами, к сожалению, прозвучала лишь один раз.

Работа оркестра над симфоническими программами пока еще не является регулярной, и более того — большинство концертов смогли появиться на свет исключительно за счет энтузиазма самих артистов оркестра, которые

ческой деятельности всего коллектива, причем концерты должны проходить в помещении Большого театра.

Надо иметь в виду, что оркестр Большого театра сейчас обладает почти тройным составом, что у нас есть замечательный хор и блестящие вокалисты. Ни один оркестр мира не располагает такими возможностями — Большому театру по плечу любые, самые сложные произведения, самые необычные сочетания инструментов, самые современные партитуры. Планируемая работа над симфоническими программами является бы основой для большого, нового творческого роста всего музыкального коллектива театра. В дальнейшем можно было бы планировать и за рубежом гастроли симфонических концертов с участием наших солистов. Вот какие планы приходят на ум после триумфального успеха коллектива балета и оркестра и наших замечательных солистов на Афинском фестивале искусств 1977 года.

И. СОЛОДОВ,  
народный артист РСФСР,  
и. о. заведующего  
коллективом оркестра.  
Фото А. Чарушкина.