„Сов. артист" 1977, 23 сент.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ЗА РУБЕЖОМ

# НА ЗЕМЛЕ ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ

НА КАРТЕ земного шара остается все меньше белых пятен, где бы не выступал со своими спектаклями балет Большого театра Союза ССР. До августа нынешнего года таким белым пятном была Греция, но после выступлений нашей труппы на Афинском фестивале исчезло и оно.

Мы привезли в Афины три спектакля, каждый из которых представлял одно из направлений нашего репертуара: «Лебединое озеро» — национальная классика, «Жизель» — мировое классическое наследие, и, наконец, «Спартаком» мы показывали лучшее из спектаклей последних лет. Мне представляется этот выбор репертуара оптимальным. И очень хорошо, что не было у нас концертных программ.

Первый секретарь ЦК Компартии Греции тов. Флоракис (в центре) и секретарь парткома Большого театра и КДС П. Щенков за кулисами театра Ирода Аттика поздравляют артистов Большого театра с успехом.

Выступления на Афинском фестивале имели несколько особенностей, и на них мне и хотелось бы остановиться в этой статье.

Балетные спектакли Большого театра проходили в античном театре Ирода Аттика, расположенном на склоне Акрополя. Естественно, что открытая сцена театра не отвечала никаким современным техническим требованиям — ни декораций, ни кулис, ни задников, короче: ничего того, что есть в каждом театральном, даже клубном помещении. Театр Ирода Аттика — это античный театр под открытым небом, сооруженный в 161 г. до н. э.

В этих условиях предстояло очень много сделать для того, чтобы наши спектакли, отличающиеся сплавом хореографии и оформления, ничего не потеряли в своей впечатляющей силе. И нельзя не отдать должное Ю. Н. Григоровичу, который провел поистине огромную работу, связанную с приспособлением наших спектаклей к необычной сцене. Фактически он пересмотрел все мизансцены и заново развел все спектакли, поставил свет (который в этих условиях играл решающую роль), тщательно отрепетировал все три гастрольных спектакля.

Артисты понимали, что на этой сцене, лишенной декораций, особую роль играет выразительность, пластичность исполнения. И вся труппа была на высоте стоящих перед ней задач. Думаю, что меня никто не упрекнет в нескромности, если я скажу, что все артисты танцевали вдохновенно. Не выделяя никого, замечу лишь, что главные партии в спектаклях исполняли: Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, С. Адырхаева, Н. Сорокина, Л. Семеняка, М. Лавровский, М. Лиепа, Ю. Владимиров, В. Левашев, В. Акимов, А. Богатырев, М. Габович. Дирижировал спектаклями А. Копылов.

Н. Бессмертнова, П. Хомутов, Н. Симачев и Ю. Григорович направляются на репетицию в театр Ирода Аттика.

За 16 дней мы показали 10 спектаклей, то есть труппа имела нормальную нагрузку. Артисты ежедневно занимались в классах, более того — по просьбе солистов давался дополнительный мужской класс. Гастроли проходили в очень хорошей обстановке товарищества, дружбы, доброжелательства. И все это не могло не отразиться на творческом уровне выступлений.

Все спектакли имели огромный, исключительный успех. После окончания каждого спектакля зрители устраивали бурную скандированную овацию. «Спартак» очень органично вписался в античные арки, мраморные ступени, да и во всю обстановку древнего театра. Совершенно неожиданно прозвучала тема мрачного Средневековья в «Лебедином озере» на фоне высокой отвесной каменной стены, и особой романтикой повеяло от старинной «Жизели».

Как это нередко бывает в гастролях (что случается и в Москве), внезапная болезнь кого-то из исполнителей с особой силой выявляла собранность его товарищей и готовность помочь, выручить, заменить. Так было и на этот раз. Когда получил травму Ю. Владимиров, его заменил М. Лавровский, а заболевшего М. Лавровского заменил А. Богатырев. Так что трудности у нас были, но мне хочется подчеркнуть, что преодолевались они как-то легко, что работа шла в очень приятной атмосфере.

В этой сердечной обстановке мы проводили на заслуженный отдых артистов балета А. Ожерельева и И. Пицунова, и это тоже было очень закономерно и естественно, потому что во время гастролей в Греции отлично показала себя наша молодежь, которая является достойной сменой артистам старшего поколения.

Работа чередовалась с отдыхом, репетиции и классы — с пляжем и купанием в Эгейском море. Окружали нас храмы и развалины Древней Греции, вошедшие в наше сознание еще в школьные годы. Мы давали спектакли в античном амфитеатре, откуда открывался вид на выдающийся архитектурно-скульптурный ансамбль Афинского акрополя с венчающим его Парфеноном, выезжали на экскурсии в Коринф, Микены, Эпидавр, Дельфы и другие древнегреческие города. Увиденное потрясало и восхищало, давало пищу уму и сердцу, но больше сердцу, потому что было оно настолько ошеломляющим, что даже трудно было все это осознать. (Это сейчас, по прошествии какого-то времени, я пытаюсь анализировать, что же помогало нам так хорошо работать в Греции...).

С первого дня пребывания на греческой земле мы были окружены заботой и вниманием. Сотрудники советского посольства во главе с нашим послом И. И. Удальцовым делали все для того, чтобы наше пребывание в Греции было интересным. Сам Иван Иванович Удальцов побывал почти на всех спектаклях, встречался с артистами, высказал в адрес труппы много теплых слов, подчеркивал большое общественно-политическое значение первых гастролей балета Большого театра в Греции.

На одном из спектаклей балета «Лебединое озеро» присутствовал Первый секретарь Коммунистической партии Греции тов. Флоракис, который в антракте пришел к нам за кулисы и беседовал с артистами.

Интерес к нашим выступлениям был огромный. Все три спектакля гастрольного репертуара транслировались по телевидению. На наших спектаклях, репетициях и уроках мы видели греческих хореографов и артистов балета. Пресс-конференция, встреча с активистами общества дружбы Греция — СССР — все это свидетельствовало о большом интересе в современной Греции к советскому искусству. Наши педагоги и балетмейстеры-репетиторы вместе с руководством и ведущими мастерами принимали участие в этих интересных мероприятиях. Это относится к Р. Карельской и А. Варламову, Л. Хлюстовой и Н. Симачеву. Особо хочу сказать о Г. С. Улановой, которая не только много репетировала с солистами, но и вела большую представительскую работу.

Балет Большого театра впервые участвовал в Афинском фестивале. Эти выступления вместе с симфоническими концертами нашего оркестра (о которых писал в прошлом номере «Советского артиста» от 16 сентября с. г. И. Солодуев) стали значительным событием в культурной жизни Греции. Об этом мы много слышали во время гастролей, об этом писали греческие газеты, единодушно давшие высокую оценку выступлениям артистов Большого театра.

А мы, участники гастролей, счастливы, что достойно представляли наше искусство на прекрасной земле Древней Эллады.

На снимке (слева направо): В. Пьявко, И. Архипова и А. Лазарев на симфоническом концерте нашего оркестра в театре Ирода Аттика.

П. ХОМУТОВ,
заслуженный артист РСФСР,
заведующий балетной труппой.

Фото А. Чарухчиянца.

Л. Заславский, Л. Семеняка, А. Богатырев и Г. Уланова за кулисами после спектакля «Лебединое озеро» в театре Ирода Аттика.