

Зрители и пресса о гастролях театра по стране и за рубежом

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

но народное искусство. Оно помогает нам, вдохновляет на лучший труд, развивает нас духовно. Спасибо вам за ваше прекрасное искусство. Арсенальцы желают вам новых больших побед во славу нашей Советской Родины».

(«Советский артист»
от 16 июля 1976 г.)

* * *

«Спартак» — спектакль больших идей и сильных страстей, яркое явление искусства. Он обращен к человеку, утверждает идеалы высокие и близкие каждому из нас».

О «Жизели»: «Это чудо! Это просто нельзя выразить теми простыми словами, которые существуют на свете. Я впервые плакала от счастья» (Ю. Кислова, ученица 10-го класса школы № 36).

«У меня сегодня большой праздник на душе от вашего спектакля «Лебединое озеро» (Л. Кучусов, технолог фабрики «Заря»).

(Из газет г. Новосибирска,
июль 1976 г.).

* * *

«...певцы Большого театра не только обладают великолепными красивыми голосами, не только прекрасно играют свои роли, но и обладают той самой одухотворенностью, которая единственно воздействует на ум и сердце слушателей-зрителей». «Спасибо вам, замечательные ар-

тисты Большого театра! Вы даже не представляете, какой праздник для нас видеть и слышать ваше искусство. Я счастлив, что был на спектаклях Большого!».

(«Советский артист»
от 24 сентября 1976 г.)

* * *

«Как же далеко раздвинулись сейчас рамки главной музыкальной сцены страны, если ее посланцы поют в этот юбилейный год на берегах Томи и Оби, если высокое искусство музыкального театра пользуется у нас поистине всенародным признанием!»

(г. Томск. Газета
«Красное Знамя», июль 1976 г.)

* * *

«Не осталось никаких сомнений, что Большой балет, начинающий свое турне., — не только лучшая труппа, когда-либо посещавшая Австралию, но, вероятно, и самая великая во всем мире. Думайте о них только в превосходной степени, о каждом из них, обо всех, и вы не ошибетесь.

...Для них танец — это не просто технические упражнения, а средство выражения и общения.

...Сказать, что Большой танцует превосходно, — этого мало. Посредством танца они, кажется, познают тайну жизни и смерти».

(Из австралийских газет
за 26 июля 1976 г.)

«...В исполнении труппы Большого театра все... приобретает совсем иное измерение — измерение истинного искусства и красоты, объединенных и доведенных до совершенства этой труппой виртуозов танца».

(Газета «Тунис Эбдо»
от 9 августа 1976 г.).

* * *

«...г-жа Маркос объяснила молчание публики во время «Лебединого озера» тем, что восточный, азиатский характер имеет склонность погружаться в глубокое созерцание, переживает «нирвану», видя неземную красоту».

(«Советский артист» от 19 ноября 1976 г. о гастролях балета на Филиппинах).

* * *

«Сорок минут продолжительных оваций после окончания спектакля «Кармен-сюита» в Буэнос-Айресе в знаменитом театре «Колон» незаменяемой фантастической Майе Плисецкой, с фанатизмом исполнившей образ Кармен в замечательном спектакле, созданном Альберто Алонсо на музыку Бизе, талантливо аранжированную Родионом Шедриным... Музыка гениального Бизе в партитуре Шедрина инструментирована с редким воображением. Эту музыку уже хочется танцевать, но не петь. Ритм в музыке выстукивается ударами, словно удары сердца Кармен».

(Аргентина, Буэнос-Айрес,
журнал «Сомос». Сентябрь —
октябрь 1976 г.)