

ЗРИТЕЛИ И ПРЕССА О ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРА ПО СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ

«Произведения великих оперных композиторов прошлого и современности дали возможность вновь убедиться в неисчерпаемости исполни-

тельских возможностей прославленной труппы Большого театра. В каждом спектакле — новые имена и новые индивидуальности. Блестящее

дирижерское искусство уже маститого Г. Рождественского и многообещающий молодой талант А. Лазарева, отточенное мастерство Ф. Майсурова и набирающего силы и опыт на посту главного дирижера Ю. Симонова. Огромное мастерство новых постановок Б. Покровского — признанного главы советской школы оперных режиссеров, неутомимого пропагандиста и искателя нового, прогрессивного, нетерпящего рутины, застоя. И блистательная плеяда солистов, получивших мировое признание. Созданные ими образы — замечательный вклад в сокровищницу оперной культуры, в беспримерную летопись Большого театра. Исключительно высок профессиональный уровень театрального оркестра и хора — всего огромного творческого коллектива, участвующего в создании и сценической судьбе оперного репертуара...»

«Цикл из пяти опер, показанных Большим театром, прошел с возрастающим успехом. Каждый спектакль индивидуален по своему идейно-образному содержанию, музыкально-драматическому воплощению, художественному стилю. Каждый по-своему отражает реалистические возможности оперной драматургии, открывая широкий простор для талантливых исполнителей».

(«Ленинградская правда»
от 20 июня 1976 г.)

* * *

«Принципиальным представляется решение москвичей привезти в наш город балетные произведения, созданные за последние десять лет. Совершенство этих спектаклей показывает, что сегодняшний репертуар впитал лучшие достижения русской и советской хореографии прошлых лет... Богатство хореографии новых шедевров реализуется в Большом театре созвездием талантов, плеядой блистательных мастеров танца».

«...Коллектив, возглавляемый выдающимся советским балетмейстером Ю. Григоровичем, продемонстрировал высочайший уровень современной хореографии».

Хореографии подвластны большие темы, доступно создание ярких образов, полных высокой трагедии и героизма, насыщенных психологической глубиной. В этом еще раз убеждаешься на спектаклях Большого театра Союза ССР».

(«Ленинградская правда»,
июнь 1976 г.)

* * *

«Сегодня на «Арсенале» праздник, — говорит он. (лауреат Государственной премии УССР, фрезеровщик П. И. Иванов. — Ред.) — Мы с большой радостью ждали вас. Искусство Большого театра нельзя не любить, потому что это подлин-

(Окончание на 4-й стр.).

*«Сов. Архивист»
1974, 1 апр.*