

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ

4 марта спектаклем «Спартак» в Зале конгрессов в Париже начались гастроли балета и оркестра Большого театра.

Редакция газеты «Советский артист» попросила генерального директора театра и КДС Г. Иванова рассказать о первых выступлениях в Париже.

— Начну с того, — сказал Г. Иванов, — что парижане с нетерпением ждали приезда прославленного «Большого балета». И не только парижане. Билеты на наши спектакли раскуплены все и давно. На первые спектакли приехали любители и знатоки балетного искусства не только из разных городов Франции, но и других стран мира.

Огромный Зал конгрессов 4 марта был заполнен до отказа.

Первый спектакль «Спартак», как и последующие, прошел превосходно.

В спектакле 4 марта в главных партиях выступили: В. Васильев, Е. Максимова, Б. Акимов, Н. Тимофеева; 5 марта в спектакле были заняты Ю. Владимиров, Л. Семеника, М. Габович, Т. Голикова; 6 марта — В. Васильев, Л. Семеника, Б. Акимов и Н. Тимофеева.

6-го вечером впервые была показана «Жизель» с участием Н. Бессмертной и М. Лавровского. Спектакль прошел с огромным успехом.

7 марта был выходной день, который наши артисты посвятили экскурсии по Парижу.

На первом нашем спектакле присутствовал посол СССР во Франции тов. С. В. Червоненко. После окончания спектакля, прошедшего с огромным успехом, тов. С. В. Червоненко пришел за кулисы, где на сцене собрались все участники гастролей. Посол сердечно поздравил труппу Большого театра с успешным началом гастролей, высоко оценил прошедший спектакль и особенно подчеркнул тот факт, что

именно Большой театр начал показ за рубежом достижений советского искусства в год 60-летия Великого Октября.

В газетах, сказал далее Г. Иванов, уже появились первые рецензии, в которых отмечается высокий исполнительский уровень артистов балета, постановочные принципы, оркестр.

Принимают наши спектакли восторженно. И по ходу спектаклей, и по окончании актов, и после завершения спектаклей в зале все время вспыхивают овации, слышатся крики: «браво», «бис»; люди скандируют и долго не расходятся.

Наших артистов ждут толпы людей на улице возле Зала конгрессов, у парадных гостиниц, где они живут. И все просят автографы, говорят восторженные слова, восхищаются искусством советских артистов.

В Париже сейчас тепло, началась весна, ярко светит солнце.

Настроение у всех участников гастролей отличное. Несмотря на плотный график показа спектаклей, все работают с полной отдачей сил, с высоким чувством ответственности. И это находит живой отклик у зрителей, прием которых, по словам французской администрации, превзошел все ожидания.

С большой радостью, сказал Г. Иванов, прочли участники гастролей приветственную телеграмму из Москвы коллектива театра, в которой сказаны теплые приветственные слова по случаю открытия гастролей в Париже и пожелания больших успехов во славу советского искусства.

Пользуясь случаем, сказал в заключение Г. Иванов, от имени всех участников гастролей передаю через газету «Советский артист» слова приветия и добрые пожелания коллективу Большого театра.

«Советский артист», 1947, 11 марта