

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Французская печать о гастрольях
балета Большого театра



Этими весенними вечерами переполненный многотысячный зал парижского Дворца конгрессов рядом с Булонским лесом, где цветет сейчас вишня и акация, гремит аплодисментами. Третий раз балет ГАБТа гастрوليрует во Франции.

— Наша программа включает спектакли, входящие в жемчужину русского и советского балетного репертуара, — сказал в беседе с нашим корреспондентом заместитель директора театра В. Бони. — Гастроли мы открыли балетом «Спартак». Зрители видели уже «Жизель», «Лебединое озеро», концертную программу, посвященную творчеству Чайковского. Впереди — «Дон Кихот» и программа из балетов С. Прокофьева. Состоится также представление «Ивана Грозного» на сцене «Гранд-Опера». Кроме широкоизвестных здесь — Е. Максимова, Н. Бессмертной, В. Васильева и М. Лавровского, публика познакомится с представителями молодого поколения, прежде всего с Л. Семенякой и Н. Павловой.

С огромным успехом прошел «Спартак» А. Хачатуряна. В его парижской премьере танцевали Е. Максимова и В. Васильев. Солисты поразили зрителей блеском техники, глубиной психологического раскрытия образов. «Это балетная пара замечательной красоты, душевной гармонии и неодолимого очарования», — пишет «Орор». «Васильев, — отмечает «Юманите», — ослеп-

ляет своей виртуозностью; он — лучший танцор мира». «Круа» пишет также об «убедительности» образов, созданных в ролях Краса и Эгины Б. Акимовым и Н. Тимофеевой. После «Спартак» успех ГАБТа достиг новой вершины на премьере балета «Жизель» с участием Н. Бессмертной и М. Лавровского. «Волшебство «Жизели», — выносит на свою первую полосу «Монд». «Наталья Бессмертная, — подчеркивает влиятельная газета, — совершенная исполнительница роли Жизели, триумф музыкальности, вершина романтического танца». «Жизель» — шедевр Большого театра, который полностью заслуживает своей легендарной славы лучшего балетного коллектива в мире», — подчеркивает «Орор». «Великолепным виртуозом, обладающим прекрасным стилем», называет «Монд» М. Лавровского. «Орор» заметила также «очарование таланта» Т. Бессмертной, танцевавшей Мирту.

Открытием Большого театра явилось, по словам «Орор», выступление Л. Семеняки в «Лебедином озере». «Молодая, тонкая, восхитительная балерина, — пишет газета, — дала одну из самых ослепительных интерпретаций за последние годы трудной роли Одетты — Одиллии».

Газета «Матэн де Пари» высоко оценивает программу гастрольей балетной труппы ГАБТа СССР во Франции, подчеркивая единый творческий почерк замечательно-

го советского балетмейстера Ю. Григоровича. «Восторженных слов» заслуживает, по выражению «Франс-суар», «неповторимый кордебалет Большого театра». Высокую оценку дает пресса оркестру Большого театра под руководством А. Жюрайтиса. «Выше всяких похвал», — отмечает «Монд».

«Фантастика», «чудо», «верх совершенства» — французской публике не хватает эпитетов, чтобы выразить свое восхищение триумфом балетной труппы ГАБТа, — пишет газета «Круа». — Большой театр показывает, каким должно быть хореографическое искусство, доступное всем. Свет правды приходит из Москвы. ГАБТ — хранитель подлинной артистической правды... Специальный номер «Все о Большом театре» выпустил к гастролям журнал «Данс перспектив». Другой французский журнал, «Сезон де ла данс», опубликовал очерк о Н. Бессмертной. Попытка некоторых газетчиков «подлить ложку дегтя» в восторженные отклики печати о гастролях ГАБТа обернулась против самих же падких на антисоветские диверсии авторов. Им хорошо ответил Жан Виньерон из газеты «Круа»: «Такой подлинно народный спектакль, потрясающий пластической красотой, драматизмом и высочайшим художественным уровнем, как «Спартак», выбил критиков с вытянутыми лицами из «гетто», в котором они замкнулись».

Р. СЕРЕБРЕНИКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.