

«Советская культура» 1977, 25 марта

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ПАРИЖЕ ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

САМОЛЕТ с трудом пробил толщу облаков, скрывавших от взгляда необходимость обработанных полей, и стремительно приблизился к аэродрому. Последней посылкой аэродрома Жульен дождливый день осветился огнем гвардии, которые были пропелесены прилетевшей в Париж труппе Большого театра.

Для многих артистов это уже не первая встреча со столицей Франции, но все участники гастролей с необычайным волнени-

ем писала: «Какая еще балетная труппа, выходя на чужую сцену, которая к тому же является и современной незнакомой сценой, — смогла бы собраться и выступить с таким пафосом, с таким артистизмом и с таким блеском, как труппа Большого?».

4 марта. Волнение, как перед премьерой. Да это и была наша премьера перед требовательным, искусственным зрителем Парижа.

Первые аккорды музыки А. Хачатуряна заставили замереть

потога балета и выразил уверенность, что успех, который будет сопутствовать гастролем, станет новым неопровержимым признанием «Большого», как лучшего балета мира, искусство которого совершенное.

Генеральный директор Большого театра и ЗС Г. А. Иванов поблагодарил артистов за прекрасный спектакль, пожелав всем участникам гастролей дальнейших успехов, одорова, радости встреч с французской публикой и хорошего настроения.

Сразу после премьеры «Спартак» появились рецензии на первый спектакль, где особенно высокую оценку критики дают исполнителям главных партий и хореографии Ю. Григорявичу.

Критик Жильбер Курнан пишет в газете «Паризьен»:

«Васильев продолжает оставаться самым великим танцором современности. Все в нем направлено на то, чтобы как в танце, так и в образе дать жизнь тому или иному персонажу. Он создает подлинно театральное впечатление... Мы переживаем его драму, его страсть, и у нас перехватывает дыхание перед его потрясающей виртуозностью».

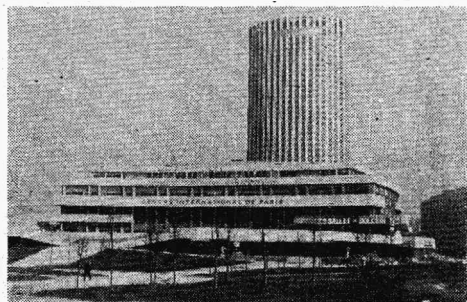
Екатерина Максимова в партии Фригии заставляет смяться даже самые жестокие сердца. Она — сама жестокость, драматичная, экспрессивная, вплоть до кочков своих плутов...

Порочную и чувственную Эгину тацует чудесная балерина Нина Тимофеева, чья безошибочная техника не уступает оригинальности и красоте ее вариаций».

Борис Акимов — в высшей степени энергичный Красс».

Газета «Монд», отмечая Б. Акимова за роли Красса, пишет о его актерском мастерстве и виртуозных прыжках, «от которых мог бы задыхаться даже олимпийский чемпион».

Несмотря на то, что сцена Дворца конгрессов технически не приспособлена для спектаклей с большим декорационным оформлением, работники постановочной части нашего театра сделали все возможное и невозможное, чтобы художественное решение балета представило перед глазами публики во всей его целостности и выразительности. Критика по достоинству оценила и художественное решение спектакля и дала самую высокую оценку удивительно трудной работе представителей нашей постановочной части. Рецензент газеты «Монд» пишет, что декорации Симона Вирсаладе, изменяющиеся на виду у зрителей под большим театральным занавесом, падающие



Здание Дворца конгрессов в Париже, где проходят гастролы Большого театра.

Фото Ю. Игнатова.

Посла Советского Союза во Франции тов. С. В. Червоненко и генеральный директор Большого театра Г. А. Иванов с участниками гастролей после окончания первого спектакля «Спартак» на сцене Дворца конгрессов в Париже 4 марта 1977 г.

Фото Ю. Игнатова.

ем наблюдали из окон автобусов за мелькавшими ядами столь знакомыми очертаниями багнет соборов, силуэта Сен-Кер.

Район Курбева, где находится отель «Шенка» (здесь размещена основная часть труппы), назывался Парижем 30-го года. Комплекс небоскребов, дома, силуэтом напоминающие огромные ленточные мачты, многоэтажные пересечения автомобильных дорог — все это очертаниями Нью-Йорка. Сами парижане с неудовольствием отзывались об этом районе, считая, что Курбева слишком агрессивно вторгся в строгую перспективу Елисейских полей и в солнечный день превращался в сплошной Триумфальный арку от площади Согласия.

Отель «Шенка» расположен довольно далеко от центра города, но это не помешало многим артистам сразу же после приезда отправиться на прогулку по городу — городу, с которым связаны многие страницы истории революции, истории мировой культуры.

Дворец конгрессов, в котором проходят гастролы Большого театра, представляет собой современный комплекс, включающий огромный концертный зал на 3700 мест, многоэтажную гостиницу и целый ряд магазинов, кафе, выставочных залов. И хотя комплекс построен несколько лет назад, гастролы Большого театра — не первое выступление советских артистов на этой сцене. Здесь выступали Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева, ансамбль «Березка» и ансамбль песни и пляски Московского военного округа.

Сцена Дворца конгрессов значительно отличается от сцены Большого театра, так как предусмотрена для проведения, асценической и симфонической концертов. Зеркало ее шире, чем в Большом театре, но не имеет необходимого глубины. Поэтому потребовались сценические репетиции не только для установок света, но и для освоения артистами балета неприхотливой площадки.

Через несколько дней после открытия гастролей газета «Монд»

и заткнуть зал. Начался наш первый спектакль в Париже.

Балет «Спартак» уже знаком парижской публике по гастролем Большого балета 1972 года, и тем не менее прием, который был оказан спектаклю, равен открытию нового балета. От картины к картине, от акта к акту аплодисменты и крики «браво» раздавались все громче и громче. После окончания спектакля публика долго аплодировала, исполнители главных партий: В. Васильев, Е. Максимова, Н. Тимофеева и Б. Акимов. Букеты цветов летели к ногам солистов, когда они много раз выходили на поклон перед занавесом.

Посла Советского Союза во Франции тов. С. В. Червоненко пришел на сцену после окончания спектакля и поздравил коллектив театра с открытием гастролей. Тов. С. В. Червоненко под-



черкнул необычайную важность культурных связей между нашими странами и выразил уверенность, что гастролы Большого театрального коллектива нашей страны будут ярчайшим доказательством дружеских связей советского и французского народов.

Присутствовавший на спектакле президент Парижского агентства литературы и искусства г-н Сориа приветствовал на французской земле труппу Боль-

шого театра и выразил уверенность, что успех, который будет сопутствовать гастролем, станет новым неопровержимым признанием «Большого», как лучшего балета мира, искусство которого совершенное.

Генеральный директор Большого театра и ЗС Г. А. Иванов поблагодарил артистов за прекрасный спектакль, пожелав всем участникам гастролей дальнейших успехов, одорова, радости встреч с французской публикой и хорошего настроения.

Сразу после премьеры «Спартак» появились рецензии на первый спектакль, где особенно высокую оценку критики дают исполнителям главных партий и хореографии Ю. Григорявичу.

ро приспособиться к неприхотливым условиям.

Париж есть Париж — с его парками, соборами, музеями. Поэтому, несмотря на кажущиеся трудные спектакли, в оставшееся свободное время все участники гастролей, конечно, стремились как можно больше посмотреть.

В первый выходной день для труппы была организована экскурсия по городу. Нам были предоставлены автобусы, переводчики, гиды, которые рассказали и показали нам небольшую часть из того интересного, что можно и нужно увидеть в Париже. Маршрут нашей экскурсии начался с самого известного проспекта Парижа — с Елисейских полей. Потом по набережной Сены мы проехали на остров Сите и смогли полюбоваться шедевром готической архитектуры XIII века — часовней Сен-Шапель с ее удивительными, уникальными витражами. Фото и кинолюбители же жаждали пленки, чтобы запечатлеть на память эти прекрасные по своей легкости и изяществу сооружения.

День выдался теплый, солнечный. Из окон наших автобусов мы видели оживленные улицы и улочки, студентов Латинского университета и бунтариков на берегу Сены и много-много другое, что составляет очарование Парижа.

Успешная встреча великих людей Франции — Пятеком — встретила нас с самого строгого архитектурного форм и произвожающим холодом юности здания. Но этот холод мы перестали ощущать, когда спус-

тились вниз, к могилкам великих людей Франции, и слушая удивительно выразительный, торжественный голос пожилого служителя, который с неподдельным патриотизмом истинного французца рассказывал нам о великих людях своей страны, удивительных чести быть похороненными в этой усыпальнице.

О Нотр-Дам — неотъемлемой части Парижа и Франции — а дух слова сказать трудно. Собор поражает своей удивительной торжественностью. Входя под его своды, невольно переходяшь на шаг. Соперные лучи, проносящая сквозняк изысканные витражи, придают легкость и оживляют фрески на стенах собора. Главный алтарь блистает всем своим грациозным убранством. Среди нас уже есть священники, которым удалось послушать орган Нотр-Дам.

Вечером все участники гастролей были приглашены на просмотр фильма «Варри Линдон», поставленного по роману У. Теккерея американским режиссером Стенли Кубриком.

Выходной день кончился. Впереди — спектакли, новые премьеры, новые встречи с парижскими зрителями и с Парижем.

Т. АРХАНГЕЛЬСКАЯ, артистка балета, член редколлегии газеты «Советский артист».

15-16 марта 1977 г. Париж.