



БАЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ПАРИЖЕ : ОВАЦИЯМ НЕТ КОНЦА

Букетами весенних цветов, бурными аплодисментами наградили французские зрители артистов балетной труппы Большого театра, когда смолкли последние звуки музыки С. Прокофьева во Дворце конгрессов в Париже. Многотысячная публика с восторгом встретила концертную программу из фрагментов балетных спектаклей «Каменный цветок», «Золушка» и «Иван Грозный».

Это была шестая и последняя программа выступлений мастеров советского балета. Гости показали «Спартак», «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», а также концертную программу, посвященную творчеству Чайковского. На сцене «Гранд-Опера» состоится в середине апреля представление балета «Иван Грозный».

Газеты публикуют восторженные рецензии, давая исключительно высокую оценку как прославленным звездам Большого театра, так и пред-

ставителям молодого поколения.

«Гастроли ведущей балетной труппы ГАБТа — подлинный праздник искусства: восторг публики неописуем, овациям нет конца», — подчеркивает театральный обозреватель французского телевидения.

«Большой театр — в немеркнущем блеске своего величия», — пишет «Юманите».

«Триумф Большого театра» — выносит в заголовок газета «Круа», которая пишет: «Это исключительные гастроли как по своему художественному качеству, так и по творческому разнообразию. После таких спектаклей мы единодушно говорим: большое спасибо».

«Екатерина Максимова и Владимир Васильев — самая прекрасная танцевальная пара в мире, достойная войти в легенду», — заявляет «Котидьен де Пари».

«Вершиной романтизма» назвала «Юманите» диманш

Н. Бессмертному и М. Лавровскому в «Жизели».

Зрители оказали восторженный прием народному артисту СССР Марису Либе, который с присущим ему мастерством и блеском выступил в роли Красса в балете «Спартак».

«Новое светило Большого театра», — так характеризует Людмилу Семеняку газета «Франс суар». «Молодая Надежда Павлова», — отмечает газета «Круа», — прекрасная восходящая звезда».

«Котидьен де Пари» особо выделяет также Т. Бессмертному в «Жизели» и в «Дон Кихоте». «Большой похвалы», — пишет рецензент, — заслуживают Е. Холина, И. Прокофьева, Б. Акимов, В. Антонов».

Мы попросили видных французских деятелей культуры и искусства поделиться своими впечатлениями о гастролях ГАБТа. Вот что они сказали:

Ролан ПЕТИ, балетмейстер: — Большой театр — чудесный, великолепный, блиста-

тельный коллектив. Слава советской школы балетного искусства гремит на весь мир. Выступления ГАБТа в Париже — это новая радостная встреча с выдающимися балетными и танцорами. Я приступаю к расширяющийся обмен между Большим театром и национальной сценой Франции «Гранд-Опера».

Андре-Филипп ЭРСАН, главный редактор журнала «Сезон да ла данс»:

— Потрясающий, чудесный, великолепный — не хватает эпитетов, чтобы выразить чувство восхищения и радости, вызываемые выступлениями балета Большого театра во Франции. Публику восхищает все: солисты и кордебалет, оркестр и гармония танцевальных ансамблей. В ослепительном со звездой Большого театра сверкают Екатерина Максимова, Владимир Васильев и Наталья Бессмертнова. Подлинным открытием для парижской публики стала молодая Людмила

Семеняка. Я в восторге от «Спартак», который является, на мой взгляд, одним из лучших современных балетов. Париж полюбил Юрия Григорovichа, его исторические фрески «Спартак» и «Иван Грозный».

Жилен ТЕСМАР, балерина «Гранд-Опера»:

— Гастроли балета Большого театра — это очарование неповторимым, чудесным и большим искусством. С волнением готовится сейчас балетная труппа «Гранд-Опера» к предстоящим гастролям в Советском Союзе. Для нас это — радость новой творческой встречи с советской публикой. Приятно отметить, что развитие обмена между «Гранд-Опера» и ГАБТом представляет великолепную возможность взаимного обогащения, укрепления творческой дружбы.

Жак ФЕЙИ, балетный критик:

— Особенно мне хочется отметить исключительно богатую и разнообразную программу

выступлений ГАБТа во Франции, включающую непревзойденные шедевры русской балетной классики и произведения современного репертуара. ГАБТ бережно хранит и развивает традиции балетной классики. Это вершина искусства, наша путеводная звезда. Советский балет — одно из чудес нашего времени.

Жорж СОРИА, директор Парижского литературно-художественного агентства по культурному обмену:

— Гастроли балетной труппы ГАБТа — выдающееся событие в культурной жизни Франции. Французская публика покорена красотой и щедростью таланта, блеском мастерства и отточенной техникой, как выдающихся представителей советской балетной школы, так и творческой молодежи.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»,
ПАРИЖ.