

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-68

Вырезка из газеты

ТРУД

1 0 АПР 1977

г. Москва

ПАРАД МАСТЕРСТВА

БАЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ПАРИЖЕ

Занавес опущен, но зрители не хотят уходить. Огромный зал Дворца конгрессов в Париже гремит аплодисментами. Возгласы «Браво!». Бесконечные вызовы артистов. Сцена засыпана цветами. И снова аплодисменты, аплодисменты...

Так заканчивается фактически каждый спектакль балетной труппы Большого театра, который привез в столицу Франции четыре балета: «Жизель», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Иван Грозный», а также две программы фрагментов из балетов Чайковского и Прокофьева.

«Праздник. Счастье. Такое чувство, что ты присутствуешь на един-

ственном, незабываемом вечере... Это была редкая радость. Радость открытия Танца, даже если ты думаешь, что знаешь, что это такое». Так критик газеты «Франс-суар» Жаклин Картье пишет о балете «Дон Кихот». С особым восторгом она, как, впрочем, и другие парижские критики, отзывается о творчестве Е. Максимовой и В. Васильева.

Огромное впечатление на парижан произвело исполнение балета «Жизель». Ежедневник «Юманите-диманш» пишет: «Это сама магия, абсолютное совершенство танца».

Помимо прославленных солистов и кордебалета, чье мастерство из-

вестно повсюду в мире, Большой театр представил парижанам многих молодых исполнителей. Их принимают также исключительно тепло, особенно Надежду Павлову и Людмилу Семеняку. «В «Лебедином озере», — пишет, например, «Юманите-диманш», — для нас родилась новая звезда — Людмила Семеняка. Когда видишь ее танцующей, думаешь об Улановой, о Плисецкой, о самых великих. Весь балет представляет собой ни с чем не сравнимое богатство Большого театра».

Э. АЛЕКСЕЕВ,

[Соб. корр. «Труда»].

ПАРИЖ.