

26 АПР 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

международные
маршруты

БОЛЬШОЕ СПАСИБО БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ

Этот вечер надолго останется в памяти французских почитателей советского хореографического искусства. Огромный, многотысячный зал Дворца конгрессов в Париже не мог вместить всех желающих. Зрители заполнили все места, они стояли у стен, заняли все лестничные ступеньки. Восторженным овациям не было конца, бесчисленные букеты цветов покрывали сцену после окончания балета «Спартак».

С исключительной теплотой и радужием простились французская публика с балетной труппой Большого театра, которая завершила свои гастроли во Франции, дав в общей сложности 53 представления.

«Большой театр показывает своим творчеством и репертуаром, каким должно быть подлинное хореографическое искусство, достойное самой широкой публики», — пишет газета «Круа».

«Это подлинное наследие великой русской школы хореографического искусства», — пишет газета «Юманите». Печать особо выделяет Екатерину Максимову и Владимира Васильева, ставших любимцами французской публики. «Самая прекрасная пара в мире, достойная войти в легенду», — указывает «Ко-

тидьен де Пари». Поразили публику и критику своим пронинновенным лирическим дарованием, обаянием таланта Наталия Бессмертнова и Михаил Лавровский, достигшие, по словам «Юманите-димаанш», «вершины романтизма в балете «Жизель». Наталия Бессмертнова — лучшая в мире исполнительница роли Жизели» — таково единодушное мнение требовательной французской критики.

По заслугам оценены зрителями и прессой большой талант и техническое мастерство Нины Тимофеевой. Одним из лучших представителей нового поколения звезд Большого театра назвала «Котидьен де Пари» Юрия Владимирову, блиставшего талантом в «Иване Грозном» и «Спартаке».

В многочисленных хвалебных рецензиях отмечаются представители нового поколения советского балета — Л. Семенья, Н. Павлова, Б. Акимов, Т. Бессмертнова, М. Габович. «Королевой балета завтрашнего дня» назвала газета «Монд» Людмилу Семеньяку.

От совершенства пордебалета Большого театра замирает дыхание, пишет «Юманите».

«По завершении гастро-

лей Французские зрители говорят советским артистам: «Большое спасибо!», — пишет «Круа».

Одновременно во Дворце конгрессов состоялся фестиваль советских фильмов-балетов, где зрители увидели прославленную советскую балерину Галину Уланову в «Ромео и Джульетте».

Гастроли ГАБТа во Франции прошли с потрясающим, беспрецедентным успехом, который превзошел все виденное. — сказал директор Парижского литературно-художественного агентства по культурному обмену Жорж Сориа. — Это был поистине большой и радостный праздник для французских почитателей советской хореографии, выдающееся событие в культурной жизни Франции, в истории франко-советского культурного обмена».

Выступления ГАБТа открыли исключительно богатую и разнообразную афишу франко-советского культурного обмена в текущем году, проходящем под знаком 60-летней годовщины Великого Октября.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.