

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 26 апреля

1977 г

Москва

Спасибо, Большой!

Спектаклем «Спартак» на сцене Дворца конгрессов закончились парижские гастроли балетной труппы Большого театра Союза ССР. Шквалом аплодисментов наградили зрители участников последнего представления, в котором главные партии исполняли М. Лавровский, Н. Бессмертнова, Б. Акимов, Н. Тимофеева. Новый взрыв оваций вызвало появление на сцене постановщика спектакля «Спартак» главного балетмейстера Большого театра Ю. Григоровича.

Так же горячо были приняты все 53 спектакля, показанные Большим балетом в марте—апреле на сцене Дворца кон-

грессов и Парижской оперы. Более 180 тысяч зрителей стали свидетелями нового триумфа советского искусства. Помимо уже названных солистов, перед парижанами выступили хорошо знакомые по предыдущим гастролям В. Васильев, Е. Максимова, Ю. Владимиров, В. Тихонов и другие прославленные солисты труппы. Зрители узнали и полюбили талантливую Л. Семенюку и юную Н. Павлову.

Помимо «Спартака», в репертуар гастролей были включены балеты: «Лебединое озеро», «Жизель», «Иван Грозный», «Дон Кихот» и две концертные программы на музыку Чайковского и Прокофьева.

Газеты много писали о гастроях: рецензировали спектакли, давали высокую оценку мастерству солистов и кордебалета, балетмейстерскому таланту Ю. Григоровича, декорациям художника С. Вирсаладзе, работе дирижера А. Жюрайтиса, руководившего оркестром Большого театра.

Как бы суммируя впечатление от гастролей, газета «Ла Круа» писала: «Есть одно слово, которое надо кричать Большому в заключение: спасибо!» Это же слово прозвучало и в выступлении при закрытии гастролей президента парижского литературно-художественного агентства по культурному обмену Ж. Сориа, который подчеркнул роль балета Большого театра в развитии культурного сотрудничества между Францией и Советским Союзом.

— Мы, — сказал Ж. Сориа, — не сомневались, что четвертые гастроли балета Большого театра во Франции будут успешными, но успех превзошел все наши ожидания. Большой балет — прекрасное украшение советского искусства.

Культурные контакты между балетными труппами Советского Союза и Франции можно назвать традиционными. Еще одним проявлением крепнущих творческих связей между двумя странами является приглашение Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе для постановки в следующем сезоне в Париже балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Сейчас балетная труппа Большого театра прибыла в Бельгию, где даст несколько спектаклей.

С. ГРИГОРЬЕВА.

ПАРИЖ.