1 МАЯ 1971

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

РАДОСТЬ, ВОСХИЩЕНИЕ, БЛАГОДАРНОСТЬ ЗВУЧАТ В ОВАЦИЯХ, СОПРОВОЖДАЮЩИХ ВЫСТУПЛЕНИЯ МАСТЕРОВ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ МНОГИХ СТРАН. ЛЮДИ ЗЕМЛИ АПЛОДИРУЮТ ПОЛПРЕДАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ОДУХОТВОРЕННОЙ БЛАГОРОДНЫМИ ИДЕАЛАМИ МИРА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ.

Браво, Большой!

Сегодня балетная труппа Большого театра Союза ССР выступает в Бельгии. Позади остались почти двухмесячные гастроли в Париже, скандированные аплодисменты, цветы на всех 53 спектаклях, показанных в огромном, на 3700 мест, Дворце конгрессов и в Парижской Опере. Более 180 тысяч зрителей — и не только парижан — побывали на спектаклях. Посмотреть Большой балет приезжали жители и других городов Франции, его поклонники из Англии, ФРГ, Италии и даже из США. Для многих французов Большой балет, который выступал в Париже уже четвертый раз, стал символом советского искусства.

В Шартре нам показывали программу балета «Дон Кихот», бережно хранимую больше десяти лет одним из членов общества «Франция. — СССР», побывавшим на этом спектакле в Большом театре в Москве.

Слова «Большой балет» гостеприимно открывали двери закрытых на выходной день музеев и призывали в поздний час органиста продемонстрировать в пустынном в это время соборе его великолепную акустику.

Для руководства Большого театра, для его коллектива очень важно, чтобы к его искусству за рубежом приобщались самые широкие круги населения.

— Сцена Дворца конгрессов очень трудна для балетных спектаклей, потому что не позволяет показывать их в полном оформлении,—сказал главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович.— А для нас балетный театр—это единство всех компонентов, в том числе и оформления, но мы согласились выступать во Дворце конгрессов, понимая, что его зрительный зал даст нам возможность показывать свои спектакли более широким, более демократическим кругам зрителей.

Классические балеты «Лебединое озеро», «Жизель» и «Дон Кихот», спектакли, созданные в наши дни,— «Спартак» и «Иван Грозный», две концертные программы на музыку Чайковского и Прокофьева показал Большой театр в Париже.

Газеты много писали о гастрольных спектаклях и, кажется, не осталось ни одного солиста, забытого критиками. Понятна та нота восхищения, которая звучит в строках еженедельника «Ле нувэль литтэрер»: «По-прежнему изумительный балет Большого театра...», и газеты «Коррефон»: «Балет Большого театра продолжает нас удивлять и пленять...»

Как бы подытоживая впечатления от гастролей, газета «Круа» пишет: «Большой театр показывает своим творчеством и репертуаром, каким должно быть подлинное хореографическое искусство, достойное самой широкой публики».

С. ГРИГОРЬЕВА.

Париж—Москва.

Этот снимок сделан на заключительном концерте гастролей балета Большого театра в Париже. Так было после каждого спектакля...
Фото Е. СОЛОВЬЕВА.