

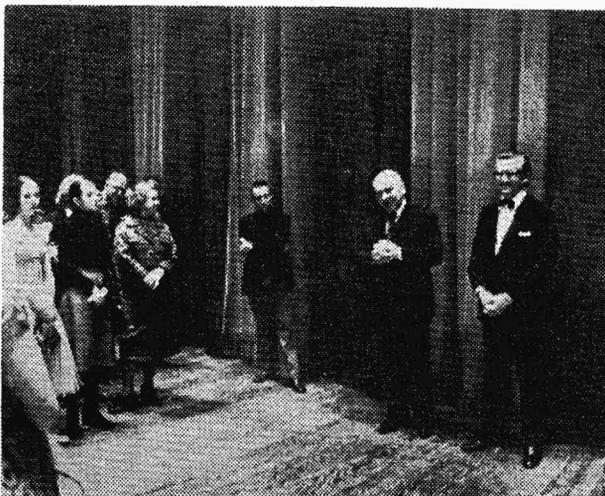
1977, 20 мая

# Восемь дней в Бельгии

...Закончились выступления балета Большого театра во Франции, но зарубежные гастроли продолжают. С нетерпением ждали зрители Бельгии встречи с прославленным Большим балетом. И с не меньшим нетерпением участники гастролей ждали встречи с этой удивительной страной — страной высокой художественной культуры, богатой историей и давних традиций.

Большинство участников гастролей попало в Бельгию впервые, и, естественно, что интерес, который вызывает эта страна и ее столица, заставил всех сразу же отправиться бродить по улицам Брюсселя. К всеобщему удовольствию, в отличие от Парижа разместили нас в самом центре города.

Золотая площадь — один из высших образцов готической архитектуры XV века — предстала перед нами во всей своей красе. Проектора, подсвечивающие фасад городской ратуши и высокую ажурную башню, подчеркивали легкость и изящество ансамбля старинной площади. Маленькие, узкие улочки, выходящие на площадь, прекрасно сохранившиеся и бережно реставри-



Посол СССР в Бельгии С. К. Романовский поздравляет коллектив с открытием гастролей Большого театра в Бельгии. Фото Ю. Игнатова.

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

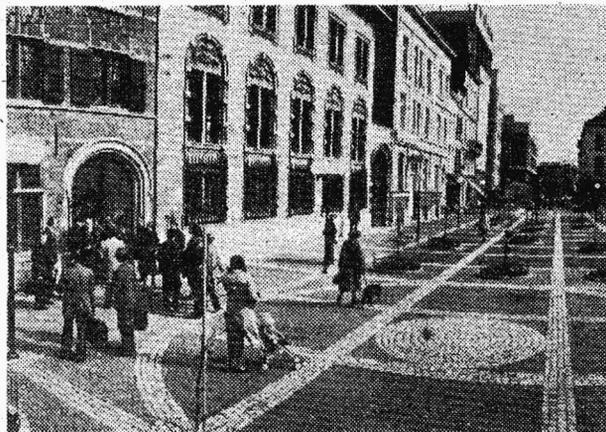
Истинную радость доставила встреча с изумительными полотнами старых мастеров, которые представлены в Королевском музее изящных искусств Брюсселя. Живопись XV—XVI веков, мастеров фламандской, нидерландской живописи. Работы Ван дер Вейдена, Боутса, Рубенса, Иорданса, Питера Брейгеля, Мемлинга и многих других художников украшают собрание этого богатейшего музея. Итальянское, немецкое, английское искусство от XIV века до наших дней представлено в его залах.

Не только многочисленные художественные музеи Брюсселя представляют огромный интерес для каждого, кто впервые приезжает в Бельгию. Каждая улица старинной части города, каждый небольшой или большой собор, каких в городе огромное количество, — все это бережно сохраняемая история народа, его самобытная культура.

География наших гастролей в Бельгии была разнообразна. Мы выступали не только в Брюсселе, но и в Антверпене, Остенде и Шарлеруа.

Выехав из Брюсселя в Антверпен задолго до начала спектакля, мы

побывали на экскурсии в доме Рубенса, заботливо восстановленном в его первоначальном виде, прошли по улицам этого своеобразного города, добрались до берега реки Шельды, где по преданию воин



У дома Рубенса в Антверпене.

Сильбус Барто победил жестокого гиганта Дроуна Антигона, отрубил ему руку и бросил ее в воды Шельды. На месте битвы, гласит легенда, вырос город Антверпен, что означает «брошенный руку». Мы любова-

ривание фасады старых домов перенесли нас, людей второй половины XX века, в эпоху, давно ушедшую.

Наше первое выступление перед бельгийской публикой состоялось 26 апреля во Дворце искусств, где была показана большая концертная программа с участием наших прославленных мастеров и молодежи. На спектакле присутствовал посол Советского Союза в Бельгии С. К. Романовский. Зрители горячо приняли труппу и солистов, а рецензент газеты «Ля дерньер» в статье, озаглавленной «Первый триумфальный вечер Великого Балета Большого», писал: «Представилась возможность увидеть целый прекрасный букет молодых и прекрасных звезд, которым сопутствуют сильные танцовщицы. И можно констатировать, что если труппа значительно омолодилась, то школа по-прежнему остается самого высокого уровня.»

На сцене Брюссельского Королевского театра ла Моне были показа-

лись строгостью Антверпенского собора, но, к сожалению, не смогли увидеть знаменитые алтарные картины Рубенса, так как собор был уже закрыт.

Один из выездных спектаклей «Жизель» состоялся в городе Остенде, расположенном на самом берегу Северного моря. У участников спектакля до его начала было немного времени, но тем не менее мы не могли отказать себе в удовольствии побродить по берегу моря, подышать свежим морским воздухом, наполненным запахом водорослей, собрать ракушки. В антракте спектакля мы любовались багряным солнцем, опускающимся прямо в безбрежные воды Северного моря.

По дороге в Остенде участников гастролей провезли по улицам двух старинных городов Бельгии — Гента и Брюгге. Мощные стены средневековых замков, окруженные рвами с водой, неприступные крепости, сохранившиеся до наших дней, напоминают о происходивших здесь сражениях и осадах, хранят память о героических страницах истории и культуры Фландрии.

...Гастроли подошли к концу. Последний спектакль — «Жизель» в Шарлеруа. Уже по традиции наших гастролей в Бельгии, мы выез-

ны спектакли «Жизель» и «Лебединое озеро».

Рецензенты, опубликовавшие свои статьи в газетах «Ла ливе Брюссель» и «Суар», писали: «Незамечательно долго распространяться о технических качествах Большого: это совершенство из совершенств. И ничего не кажется механическим. Все время ощущается некое священное дыхание...»

«Эта хореографическая версия («Лебединое озеро». — Ред.), самая исчерпывающая из всех, что ставились, принадлежит Юрию Григоровичу...»

Приезжая на гастроли в любую страну, хочется, насколько позволяет время, познакомиться с ее музеями, архитектурными памятниками, искусством, Бельгия в этом отношении — богатейшая страна. Страна многочисленных музеев, хорошо сохранившихся и бережно восстанавливаемых национальных реликвий истории и культуры.

Жаем на спектакль рано, чтобы иметь возможность по дороге осмотреть все интересное. На этот раз мы направляемся в Ватерлоо — место знаменитого сражения армии Наполеона с армией под командованием Веллингтона в июне 1815 года. Экскурсоводы рассказали нам, что огромный земляной холм, который высится посреди равнины, был насыпан женщинами, которые в свои передники собирали и приносили к этому месту землю, принимавших участие в сражении, а чулковая скульптура льва вылита из металла, собранного на поле боя.

Заклочительный спектакль прошел с большим подъемом. Мысль о том, что через день все мы будем уже дома, вносила в исполнение тот удивительный радостный нерв, который всегда помогает на сцене.

Трудные и ответственные зарубежные выступления балета Большого театра завершены. Генеральный директор Большого театра Г. А. Иванов сказал в Шарлеруа, что участники гастролей с честью выполнили высокую миссию предшественников советского искусства.

**Т. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,**  
артистка балета,  
член редколлегии газеты  
«Советский артист».