

„Сов Арменст“ 1977, 25 апреля

Накануне гастролей во Франции и Бельгии

4 апреля спектаклем «Спартак» откроются в Париже гастролы балетной труппы и оркестра Большого театра Союза ССР.

О предстоящих гастролях редакция попросила рассказать главного балетмейстера театра Ю. Григоровича.

— В течение двух месяцев балетная труппа Большого театра в сопровождении нашего оркестра будет гастролировать во Франции и Бельгии, — рассказал Ю. Н. Григорович, — где мы покажем 60 спектаклей, из них 53 — во Франции.

Последний раз парижане видели нашу труппу в сентябре 1973 г. на традиционном празднике газеты «Юманите», а за год до этого, в 1972 г., мы в течение двух месяцев показывали в Париже свои спектакли. Однако если раньше мы выступали на хорошо оснащенной сцене Гранд Опера, позволявшей показывать гастрольный репертуар в полном оформлении, как он идет в Большом театре, то на этот раз гастроль состоится в Зале конгрессов.

Трудные сценические условия помещения в значительной мере диктовали гастрольный репертуар. Более того, такой спектакль, как «Дон Кихот», пойдет с использованием лишь деталей оформления, то же касается и наших концертных программ.

Правда, Зал конгрессов имеет немаловажное преимущество перед Гранд Опера — большой зрительный зал позволит нам показать спектакли значительно более широким, более демократическим кругам зрителей. Учитывая этот факт, французская сторона просила нас вновь показать спектакли, имевшие большой успех в наш прошлый приезд в Париж.

В репертуаре гастролей, помимо «Спартак» и «Дон Кихота», которые я уже назвал, «Лебединое озеро», «Жизель», две концертные программы — на музыку П. Чайковско-

го и С. Прокофьева. Кроме того, на сцене Гранд Опера в оформлении этого театра (точно повторяющем наше) три раза пройдет спектакль «Иван Грозный».

В Бельгии мы покажем балеты «Лебединое озеро» и «Жизель», а также большую концертную программу.

В гастролях примут участие мастера, искусство которых уже хорошо известно за рубежом, а также наша талантливая молодежь.

Дирижировать спектаклями будет А. Жюрайтис.

Гастролям предшествовала большая подготовительная работа.

Был подготовлен и осуществлен целый ряд вводов новых исполнителей, в том числе и на ведущие партии.

Наши балетмейстеры-репетиторы — Т. Никитина, Л. Поспехин, Н. Симачев, Л. Хлюстова — много сделали для того, чтобы отрепетировать в гастрольных составах массовые сцены, а в отдельных случаях и возобновить их. Я имею в виду включенные в концертные программы фрагменты из спектаклей «Спящая красавица» и «Золушка», которых нет сегодня в нашем репертуаре.

Длительные, двухмесячные гастролы связаны для труппы с большой профессиональной, да и часто физической нагрузкой. Потребуются собранность, дисциплинированность и выдержка от всех участников гастролей.

В составе группы — много молодежи. Для нее предстоящие гастролы станут своеобразным испытанием профессиональных и гражданских качеств, испытанием на право быть полноценным членом коллектива Большого балета, завоевавшего высокую творческую репутацию.

Все участники гастролей, закончил Ю. Н. Григорович, сделают все, чтобы наши выступления во Франции и Бельгии прошли на должном идейно-творческом уровне.