

# ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «КОПЕЛИЯ»

24 декабря в КДС состоялась премьера балета Л. Делья «Копелия». Это — спектакль Большого театра, Московского хореографического училища и Московской консерватории имени Чайковского.

Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Копылов.

Балет поставлен А. Горским.

Новая редакция — народной артистки СССР лауреата Государственной премии СССР С. Голосиной, народного артиста РСФСР М. Мартираса, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Радунского.

Консультант — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, профессор Ю. Григорович.

Художники — заслуженный художник СССР лауреат Государственной премии СССР, профессор В. Иванов. В первом спектакле участвовали: заслуженный деятель искусств РСФСР А. Радунский (Копелиус), дипломант Международного конкурса И. Питкина (Сванильда), артист Большого театра лауреат

Международного конкурса В. Дерягина (Франц), О. Шульцкича (Кукла), В. Симонова (Кукла-итальянка).

Партни подруг Сванильды исполняют: А. Александрова, Е. Бельбегина, Е. Березина, И. Василенко, Н. Зяткова, Т. Коломбо, Н. Судакон, Г. Хомотова, Н. Цыбулина; друзья Франца — А. Андрянов, Н. Захарбин, Е. Захарченко, В. Карпушев, С. Кириллов, П. Памбургов, В. Терехин.

В роли Старшины литейного цеха выступил артист мимаса Большого театра Н. Росляков.

Вариации исполняют: Э. Дроздова (запр), А. Александров (утро), Н. Судакон (работа), Н. Архипова (куклола), Г. Хомотова (вальс). Т. Павлович, Е. Фармацян, К. Уральский и А. Шелеста танцевали мазурку С. Глухова и А. Ситкина — чердаки.

В спектакле участвовал лауреат Международного конкурса оркестр студентов Московской консерватории имени П. Чайковского. В оркестре соли исполняли: Н. Митриковская и А. Бузуленко.

Балетмейстеры-режиссеры спектакля: заслуженные артистки РСФСР Л. Богомолова и Т. Ветрова, заслуженный работник культуры РСФСР И. Воронина, заслуженные артистки РСФСР Е. Жемчужина и Н. Золотова, И. Ивлиева, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Г. Кузнецова, заслуженная артистка РСФСР Л. Литвинкина, заслуженный работник культуры РСФСР И. Македонский, народный артист РСФСР В. Никонов, заслуженный артист РСФСР П. Петров, А. Прокофьев, народный артист СССР Н. Фадеев, заслуженная артистка РСФСР Е. Ферманкина.

Концертмейстеры — М. Косталева, З. Абаза, А. Ошерова.

Вали спектакля режиссеры — И. Перегудов, заслуженные работники культуры РСФСР А. Соколов и А. Церман.

Премьера балета «Копелия» прошла с большим успехом.



Постановщики спектакля А. Радунский и С. Голосина поздравляют участников премьеры с успехом.

Фото Г. Соловьева.

## 22 дня по Индии

и областей Советского Союза. Концерт закончился полным триумфом советского танцевального искусства.

После концерта мы поехали по своим маршрутам. Наша группа прибыла в Калькутту — огромный город с населением около 12 миллионов человек (точной цифры пока установить не могут сами власти города, настолько он разрастается за счет прихода деревенского населения и беженцев). Омчит сны

вращении в Дели после поездки по стране для членов парламента и диспутации, а остальные шесть — в культурных центрах Советского Союза в тех городах, где проходили наши официальные выступления. И посетили на то, эти концерты шли лишь в одном отделении (размеры сцен не позволяли показать, например, полноту «Жизель»), всеи нашим артистам приходится вытисывать утро и вечером, и полчасе выходы между концертами у

есяшние исключительно, так во всяком случае говорил на приеме, устроенном в нашу честь, главный министр штата. В Мадрасе мы расширились с официальными представителями деятельности Советского Союза, возглавляемой заместителем министра культуры СССР В. И. Поповым. Нам было очень приятно, что на прощание В. И. Попов и многие члены делегации в частности наша коллега народная артистка СССР И. Коллакова, высоко оценили наши выступления.

Бомбей, который являлся последним городом перед нашим возвращением в Дели, несколько отличался от всего виденного нами раньше. Внешне город скорее европейско-американской архитектуры, небоскребы, шину-деповый центр, огромный порт. Этот город, то же время является и определенным символом борьбы индийского народа за свои независимость. Отсюда ушел из Индии последний английский солдат колониальной армии, здесь находится мемориальный музей М. Ганди, город славится революционными традициями. И опять два концерта при переломном этапе, опять настоящие просьбы достать лишние билеты, но, увы, как и в Дели, к сожалению, местности зрительного зала была обратно пропорциональна тому интересу и успеху, которым пользовался «Большой балет».

Об этом с сожалением писала и индийская пресса. Кстати, здесь уместно сказать, что практически вся центральная пресса Индии, выходящая на английском языке, пишет о балете Большого театра. Вот несколько коротких выдержек: «Выступления артистов Большого театра были вершиной вечера». «Отрывки из балетов, исполняемые советскими артистами, способствовали обогащению нашего опыта в понимании хореографии». «Можно предсказать огромное будущее Н. Павловой, молодой и очаровательной, а последнее divertimento она, жаль, забрала весь, ослеп остальных участников труппы, и ее блестящее выступление нашло горячий, полный энтузиазма ответ



Мадрас. Главный министр штата приветствует артистов Большого театра. В центре — заместитель министра культуры СССР В. И. Попов. Фото А. Чарушкина.

дел малоудовлетворительные результаты: шла в полу глубинной с Дарьяльское участие. Целый день вместе с А. Чарушкиным мы сидим в лавке, где торгуют лимончуром, выбираем новый настил для сцены. Было несколько вольностей, но артисты быстро освоились с покрытием, и два концерта в Калькутте прошли успешно. Кстати, нам и в дальнейшем попадалось далеко не идеальное scenery. Например, в Мадрасе сцена была больше похожа на искусственный яхт-клуб, где скорее могла выступать труппа балета на льду, чем выйдя на сцену. И в таких, подчас савариных условиях все наши артисты проявляли максимум присутствия духа и профессионального мастерства, и мне не позволяла себе расшевелиться, что не так, просто все участники гастролей отлично понимали, что здесь, в этих гастрольях, никаких скидок они себе позволить не могут, ибо верное широкое знакомство индийской публики с искусством балета Большого театра Союза ССР должно было быть по-настоящему праздничным и подлинным. Кстати, если мы заговорили о творческой и, я бы подумал, общественной ответственности артистов, то нужно отметить в этом отношении всех участников гастролей, начиная от работников постановочной части и кончая нашими корифеями.

Вместо 10 запланированных концертов нам дали 17, без дополнительного концерт был дан по возвращении в Дели после поездки по стране для членов парламента и диспутации, а остальные шесть — в культурных центрах Советского Союза в тех городах, где проходили наши официальные выступления. И посетили на то, эти концерты шли лишь в одном отделении (размеры сцен не позволяли показать, например, полноту «Жизель»), всеи нашим артистам приходится вытисывать утро и вечером, и полчасе выходы между концертами у

не было. Но все понимали общественно-политическую значимость этих концертов, и вот артисты не было ни одного отказа, скорее, наоборот, все старался помочь, с тем чтобы, несмотря на все трудности этих двойных концертов, зрители смогли получить как можно более полное представление об искусстве советской хореографии. Пользуясь возможностью, хочется еще раз выразить благодарность нашим ведущим парам, в этих гастрольях, прекрасному дуэту, истинным звездам ведущих гастролей — Н. Павловой и В. Гордеву, всегда творчески мобильным В. Козловой и Л. Козловой, И. Прокофьевой и А. Кандратовой, мастерство которых сразу было отмечено прессой; оставшимся артистам, энтузиастам своим выступлением а я-е-е-е-е-е «Корсар» А. Михайленко и В. Анисимову, а также М. Смирновой, А. Смирнову, А. Валиевой, Г. Козловой, темпераментному Е. Зернову и ряду других, в том числе весьма нетривиальному концертмейстеру Э. Липпе.

Следующий город — Мадрас встретил нас 40-градусной жарой и страшным известием: переде нашим отъездом над штатом пролетел огромный смерч ураган, принесший неисчислимые бедствия и жертвы. Поэтому, когда мы вернулись в Дели, то предельно принажатой на стороне 24 декабря фактически в день нашего отъезда из страны, концерт в фонд помощи пострадавшим от стихийного бедствия, но, к сожалению, концерт этот не состоялся не по нашей вине.

В Мадрасе мы впервые дали два концерта, которые прошли с огромным успехом, что для Индии значи-

тупублики. «Ирина Прокофьева и Андрей Колпаков в «Сурянке» показали тот блеск и меткость, без которых такой индеев, как «Сурянка», трудно было бы себе представить». «Важно отметить и Энгфрида В. Козлова и Л. Козлова сумели достигнуть высочайшей формы в краткие сроки, которые имела аудитория в эти познания». «Все они (артисты балета) показали свою индивидуальность, которая является неотъемлемой чертой тансоров Большого театра». «Постановочный состав, сопровождающий труппу в туре, находится на высочайшем профессиональном уровне».

Заключительные спектакли в штате Индии — Дели стали подтверждением того успеха, который наша труппа имела на протяжении всего маршрута.

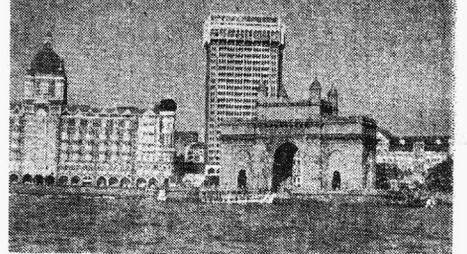
Несмотря на упреки индийских гастролей, благодаря любезности индийской стороны и собственной инициативе мы смогли ознакомились с замечательными историческими и архитектурными памятниками Индии. Кроме осмотра Дели, Калькутты, Бомбея, Мадраса, мы посетили национальные музеи, школу национального танца в Мадрасе и школу Лотас в Дели. Мы увидели замечательные памятники Кутуб Милар, Красный форт, Туглакбад, совершили поездку на острова Эндранет и Малабалишур, где увидели уникальные архитектурные памятники Индии. Составить поездку также в город Агду, где мы посетили одно из чудес света мечеть Тадж-Махал и усыпальницу Шаха Анбара.

В заключение мы хотели бы поблагодарить наших старших товарищей, которые составили своеобразный «художественный штаб» в наших гастрольях, а именно — заместителя руководителя поездки Е. Муравьева, партера поездки А. Чарушкина, народную артистку РСФСР М. Савенкову, народного артиста РСФСР В. Левашова и ведущего режиссера Ю. Игнатова.

Дели, Калькутта, Мадрас, Бомбей, Дели — это, согласно справочнику, золотой колесо туристических поездок по Индии. Для нашей труппы это был первый маршрут пропаганды советской хореографии в Индии.

В. ГОЛДИН,  
старший инспектор  
балетной труппы,  
руководитель гастролей.

Артисты балета у развили мертвого города — лишние Дели. Фото Ю. Игнатова.



Бомбей. Индия.

Фото Ю. Игнатова.

Ответственный редактор М. Ф. ЭРМЛЕР.