

АНКЕТА

Александр ВОРОШИЛО,
солист оперы, член партийного бюро

1. Принятие новой Конституции СССР и празднование 60-летия Октябрьской революции.
2. Опера Р. Щедрина «Мертвые души».
3. Работа Б. А. Покровского и В. Я. Левентала в спектакле «Мертвые души».
4. Все, что приходится делать в театре, считаю для себя главным, а если что-то из осуществленного

выделить особо, то это — роль Чичикова в «Мертвых душах».

5. Получил лучшие организационные работы.
6. Неравномерная занятость солистов в текущем репертуаре и новых постановках.
7. С нетерпением жду работы над ролью Онегина.
8. Каждому — получить интересную для себя роль, всем — творческих успехов.

Михаил ЦИВИН,
солист балета, лауреат
Государственной премии СССР

1. Утверждение новой Конституции СССР.
2. Опера Р. Щедрина «Мертвые души», балет К. Хачатуряна «Чиполлино».
3. А. Ворошило в роли Чичикова, оформление спектаклей 1977 года художником В. Левенталем.
4. Работа над партией Чиполлино.
5. Самым важным в работе театра считаю то, что спектакли, которые будут поставлены или возобновлены в будущем году, должны прочно войти в репертуар, а не

быть одноклассными или одноклассными.

6. На мой взгляд, серьезным недостатком в работе коллектива балета является то, что даже при наличии нескольких составов исполнителей на ведущие партии бывали случаи, когда спектакли приходилось заменять.
7. Работая над партией Спартака, которую мне очень нравится, в феврале, буду также готовить партию Ваяны в балете «Дон Кихот».
8. Хочу пожелать, чтобы в будущем году желания каждого исполнителя.

Галина БАРИТКО,
артистка хора,
заместитель председателя цехового

1. 1977 год — год 60-летия Великой Октябрь, принятие Конституции, Основного Закона Союза СССР.
2. Наиболее интересными считаю спектакли «Мертвые души» Р. Щедрина и «Чиполлино».
3. В. Пьявко в роли Алексея в опере «Оптимистическая трагедия», В. Покровский как режиссер-постановщик оперы «Мертвые души», В. Левенталь как художник оперы «Мертвые души» и балета «Чиполлино».
4. Работа над оперой Д. Верди «Отелло».

5. Постановка новых интересных спектаклей. Четкое планирование.

6. В связи с загруженностью, изучением нового репертуара. Не было достояния времени работать над текущим репертуаром.
7. Внести свою скромную лепту в общий творческий труд театра.
8. Спеть премьеру оперы «Отелло» с выдающимся дирижером Е. Светлановым. Очень хотелось бы, чтобы Е. Светланов работал в нашем Большом театре.

Дмитрий СЕРГЕЕВ,
начальник скульптурно-буффорского
цеха, член партбюро мастеровских

1. Самым значительным событием в жизни нашей страны я считаю принятие новой Конституции в канун 60-летия Советской власти.
2. «Похищение луны» на сцене Большого театра и «Чиполлино» на сцене КДС.
3. Темиранов, Ворошило, Пьявко — «Мертвые души»; Покровский,

Левенталь — «Похищение луны»; Лагунов, Левенталь — «Чиполлино».

4. Создание элементов буффорки и обвешивание декораций («Похищение луны») и работа в партбюро мастеровских, где я являюсь ответственным за работу с молодежью. Наша комсомольская организация заняла первое место среди комсомольских организаций театра.
5. Чтобы количество выпускаемых спектаклей не отражалось на качестве их изготовления.
6. Несоответствие штата основных производственных цехов мастеровских количеству выпускаемых спектаклей, что приводит к большому количеству сверхурочных часов и чрезмерной перегрузке, и в итоге — нехватка производственных площадей.
7. Сделать все возможное для обеспечения всех выпускаемых спектаклей на высоком художественном уровне.
8. Театру — дальнейших творческих успехов, мастеровским — работать без перегрузок. Себя — отметить новоселем в 1978 году!

Александр ПРАНЦ,
механик цеха
кондиционирования

1. Принятие новой Конституции СССР.
2. Балет «Чиполлино».
3. Все работы А. Годунова и Ю. Симонова, постановку балетмейстером Г. Майоровым «Чиполлино», работу В. Левентала.
4. Став кандидатом в члены КПСС и перешел на второй курс Института культуры.
5. Выполнение плана и подготовка к реконструкции театра.
6. Равнодушие.
7. Стать членом КПСС, перейти на третий курс Института культуры, выпустить свои социалистические обязательства.
8. Коллективу театра — приумножения мировой славы.

Эдуард МЯСНИКОВ,
солист оркестра,
член партийного бюро

1. Принятие в канун 60-летия Великой Октябрьской Конституции (Основного Закона) СССР.
2. Опера «Мертвые души», «Октябрь», «Похищение луны», балет «Чиполлино».
3. Триумфально пролет две симфонические программы в Гренин дирижер А. Н. Лазарев. Работа Б. А. Покровского и Ю. Х. Темиранова над оперой «Мертвые души». Талантливо А. Ворошило в роли Чичикова.

Все работы художника В. Левентала.

4. Выпуск большей части премьер прошедшего сезона, и впервые — моя работа в идеологическом секторе партийного бюро оркестра.
5. Выполнение перспективного плана театра, работа над качеством текущего репертуара, дальнейшее совершенствование и взаимосвязь всех звеньев в процессе подготовки премьер.
6. Я нахожусь старую традицию оркестра Большого театра — его участие в симфонических концертах. На сегодняшний день, таких выступлений крайне мало. Хотелось бы видеть в плане театра симфонические концерты со специальными программами, что давало бы большой толчок для дальнейшего творческого роста коллектива.
7. Хотелось принять участие в постановке оперы «Севастопольск», где имеется очень интересная партия солирующего кларнета, а также в других премьерных сезонах.

Обязательно пригласить участие в концертах творческого клуба театра. Интересна мне и моя педагогическая работа в училище имени Гнесиных.

8. Желаю всем доброго здоровья, счастья в личной жизни, новых творческих успехов в 1978 году и хорошего предновогоднего настроения.

Валентина КОЗЛОВА,
солистка балета

1. 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции.
2. Наиболее интересным считаю постановку детского балета «Чиполлино» К. Хачатуряна и возобновление акта «Тени» из балета Л. Минкуса «Баядерка».
3. Оформление балета «Чиполлино» художником В. Левенталем.
4. Исполнение партии Одетты — Одиллии в балете «Лебединое озеро».
5. Появление новых интересных спектаклей в афише театра.
6. Большое количество травм у ведущих артистов и в связи с этим замена спектаклей в репертуаре.
7. В первых числах января дебют в партии Никии в балете «Тени», работа над партией Катерины в спектакле «Каменный цветок» С. Прокофьева и над партией феи Сирени в «Спящей красавице».
8. Хотелось бы видеть побольше счастливых и радостных лиц в нашем театре.



Светлана АДЫХАЕВА,
народная артистка РСФСР

1. 1977 г. значителен тем, что в этом году вся наша страна отмечала 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. И в этом юбилейного года являюсь принятие новой Конституции нашей Родины.
2. В 1977 г. был поставлен ряд интересных спектаклей. Из них хотелось бы отметить: «Чиполлино», «Мертвые души». Значительным событием для нашего коллектива в 1977 г. явилось присуждение Государственной премии СССР балету А. Шпыля «Ангара», поставленному главным балетмейстером Большого театра Ю. Н. Григорьевым.
3. Наш большой многонациональный коллектив настолько богат талантливыми артистами и талантами, что перечисление их было бы очень долгим.
4. Трудно выделить самое главное из сделанного. Но наиболее важное, пожалуй, — это чувство

гордости и удовлетворения от сознания того, что это творчество любит и ценит зритель.

5. Самое важное в работе нашего театра, на мой взгляд, — это создание новых интересных полотен, творческое горение и огромная ответственность каждого артиста, работающего в лучшем театре мира.

6. В работе любого творческого коллектива недостатком и омбрин почти неизбежны. Наше задание: сделать так, чтобы их было меньше.

7. Моя творчество богато интересными и разнообразными по своему амплуа ролями. И мне бы хотелось, чтобы 1978 г. был таким же насыщенным и интересным.

8. От всего сердца желаю нашему большому коллективу здоровья, хорошего настроения и канназского долголетия.

Ирина ФОМИНА,
заслуженная артистка РСФСР

1. 60-летие нашей страны и принятие новой Конституции. Эти события вызвали творческий подъем в театре, содействовали обновлению нашего репертуара.
2. Опера Р. Щедрина «Мертвые души».
3. В. Пьявко в роли Ноздрева в опере «Мертвые души».
4. К сожалению, уходящий год не принес мне исполнения моих основных желаний. Все надежды возлагаю на год наступающий.
5. Уделить больше внимания классическим спектаклям, повысить качество текущего репертуара, чтобы ни один спектакль не шел на сцене без репетиции.

6. Неравномерную нагрузку солистов. В старые времена считалось, что, если артист занят в неделю не менее 2-х раз, значит, он выжился. Певец должен находиться в постоянном тренинге. Надо ему в этом помочь, а для этого делать больше выходных. Недостатки певцов — очень серьезный и опасный недостаток.

7. Хотелось исполнить несколько партий в уже идущих спектаклях («Татьяны, Тоски и Чичо-Сан»).

8. Желаю всем здоровья, счастья, успехов, желаю постоянно ощущать свою необходимость театра, а нужность театру — это крылья для артиста.

Леонид РЯБОВ,
гардеробщик обслуживающего персонала театра

1. 7 октября и 7 ноября 1977 года.
2. «Похищение луны» О. Токташвили.
3. Исполнение роли короля Рене («Полантас») Ю. Статинским; балет Л. Делиба «Компелля» (дирижер А. Колышкин).
4. Поступил работать в Большой театр, привнес к коллективу, и в первую очередь, к нашему оперному и балетному искусству мира.
5. Более нормальные творческие взаимоотношения между членами коллектива обслуживающего персонала театра.
6. Отдельные случаи некультурного обращения зрителей (См.

«Театр начинается с вешалки» К. Станиславский).

7. Повышать культуру обслуживания зрителей, активно участвовать в общественной работе.
8. Здоровья, счастья, личного и творческого — всем работникам Большого театра.

