

НАША НОВОГОДНЯЯ



Борис ЛЕЛЮХИН, заслуженный работник культуры РСФСР, старший художник по свету

1. Принятие в 1977 г. новой Конституции СССР, в которой закреплены все завоевания советского народа за 60 лет Советской власти.
2. Опера Р. Шедрина «Мертвые души», где соединились все высокие качества современного оперного спектакля.
3. Сеткпала в опере «Похищение луны» и А. Ворошило в опере «Мертвые души».
4. Главная у нас — это повседневное. Проведение ажедневно спектаклей текущего репертуара без брака и интересная работа в создании новых спектаклей.
5. Выполнение плана работы театра, но при нормальном ритме работы, который бы соединял в себе не только плодотворную творческую деятельность, но и нормальный отдых работников, участвующих в создании и проведении спектаклей.
6. Сокращения пассивного сезона театра не позволило коллективу качественно подготовить многочисленные светотехническое оборудование к работе театра в активном сезоне.
7. Вперед большая работа, связанная с выпуском новых спектаклей, сложных по своему художественному освещению, к которым надо готовиться уже сейчас.
8. Всем, всем, всем отличного здоровья и хорошего настроения.

Наталья СВИРИДОВА, врач поликлиники театра-ВТО

1. Празднование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, принятие новой Конституции.
2. Балет К. Хачатуряна «Чиполлино».
3. Работу художника В. Левенталь в спектакле «Мертвые души».
- 4 и 5. Повышение организованности и ответственности, усиление контроля за работой всех звеньев коллектива поликлиники,

1. Какое событие в жизни нашей страны в 1977 г. Вы считаете самым значительным?
2. Какие новые спектакли, поставленные в 1977 г. на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, Вы считаете наиболее интересными?
3. Какие творческие работы (артистов, дирижеров, режиссеров, художников) прошлого года Вы оцениваете как наиболее талантливые и значительные для деятельности театра?

4. Что из сделанного в уходящем году Вы считаете для себя главным?
5. Что с Вашей точки зрения является самым важным в работе театра и Большого коллектива в будущем году?
6. Что Вы считаете серьезным недостатком в работе Вашего коллектива в истекшем году?
7. Каковы Ваши личные творческие (производственные) планы на 1978 год?
8. Ваши новогодние пожелания.

Владимир АТЛАНТОВ, народный артист СССР

1. Принятие новой Конституции СССР и 60-летний юбилей нашего Советского государства.
2. Обращение нашего театра к творчеству советских композиторов О. Тюттшишвили и Р. Шедрина и постановка их опер «Похищение луны» и «Мертвые души».
3. Постановка Б. А. Покровского спектакля «Мертвые души».
4. Начало работы в Большом театре над ролью Отелло.
5. Повышение требовательности к себе. Это относится ко всем и ко всему — к театру, артистам, ко всем, кто в театре работает.
6. Я хотел бы сформулировать это иначе и не говорить о недостатках, а высказать пожелания. Три года назад, отвечая на аналогичный вопрос новогодней анкеты в преддверии 1975 года, я говорил о растянутых сроках подготовки

- новых спектаклей, имея в виду, что за весь 1974 г. театр показал лишь 3 премьеры — «Игроки», «Юланта» и хореографическая миниатюра «Озаренность». 1977 год у нас был чрезвычайно насыщен новыми работами. Помимо этого, мы стремились достойно встретить праздник 60-летия Октября и возобновили «Октябрь» и «Оптимистическую трагедию» и участвовали в большом праздничном концерте.
- Мне хотелось бы высказать пожелание, чтобы в будущем репертуарный план строился с учетом сложности новых спектаклей и обеспечивал ритмичную работу всех коллективов.
7. В первую очередь — достойно завершить работу над «Отелло» и показать ее зрителям. Есть и другие планы, но говорить о них — преждевременно.
 8. Всем — здоровья и счастья.

Марина СЕМЕНОВА, народная артистка СССР

1. 60-летие Октябрьской революции и принятие новой Конституции СССР.
2. Спектакль «Мертвые души» — большое, принципиальное достижение театра.
3. А. Ворошило в роли Чичикова.
4. Работа с Надеждой Павловой.

5. Творческая дисциплина, в том числе чувство ответственности за свою работу.
6. См. ответ на вопрос 5.
7. Мечтаю больше сделать для нашей молодежи. А планы — они зависят не от меня.
8. Всем — успехов, счастья.

Нина КОЗЛОВА, старший инспектор отдела кадров

1. Принятие новой Конституции СССР и празднование 60-летия Великого Октября.
2. Оперу Р. Шедрина «Мертвые души» и балет К. Хачатуряна «Чиполлино».
3. Работу художника В. Левенталь над оформлением всех последних новых постановок теат-

- ра. Создание В. Пьянко образа Ноздрова в опере «Мертвые души» и выступление И. Семелки в партии Авроры в «Спящей красавице».
4. Подготовку документации на присуждение Государственных премий СССР и премий Ленинского комсомола на спектакли и ведущих артистов нашего театра. От всей души поздравляю лауреатов.
 5. Выпуск спектаклей, отвечающих высоким требованиям Большого театра СССР.
 6. Недостаток работы нашего отдела считаю то, что мы не добились полного укомплектования штатов театра.
 7. Своей работой способствовать успешно выполнению всех планов и задач, стоящих перед коллективом Большого театра СССР.
 8. Желаю, чтобы каждый работник нашего театра осуществил все свои личные и творческие планы.

Наталья ШАМЕЕВА, солистка оркестра

1. 1977 г. войдет в историю как год 60-летия Октября и год принятия новой Конституции СССР.
2. Наиболее интересные премьеры 1977 г. — опера «Мертвые души» и балет «Чиполлино».
3. Из творческих работ наиболее талантливыми считаю актерские работы А. Годунова в балете «Иван Грозный» и М. Гайна, В. Пьянко — Ноздрев, А. Ворошило — Чичиков в «Мертвых душах», режиссерскую работу Б. А. Покровского в «Мертвых душах» и художественное оформление спектаклей «Мертвые души» и «Чиполлино» В. Я. Левенталь.
4. Главная для себя — нечеловеческая деятельность, участие в гастрольном театре в Париже (балет) и Свердловске (опера), участие в Международной неделе арфы в Голландии.

5. Приложить все силы к тому, чтобы каждый спектакль от исполнения к исполнению становился ярче. Как в сольном творчестве артиста каждое вновь выученное произведение совершенствуется от концерта к концерту, так и творчество в театральном спектакле должно после премьеры становиться стройнее, цельнее. Особенно это касается оперных спектаклей.
6. Хотелось бы, чтобы оркестр Большого театра имел больше возможностей выступать с симфоническими программами.
7. Принять участие в театральном премьерном 1978 г., подготовить новую сольную концертную программу.
8. Желаю успехов медицине, которая сохраняет наши силы и наш здоровье для творчества.

Любовь ПИМЕНОВА, спесарь-механик электромеханического цеха КДС, секретарь бюро ВЛКСМ КДС

1. Принятие новой Конституции СССР и 60-летие Октября.
2. «Чиполлино» и «Копелли» на кремлевской сцене.
3. Оформителем В. Я. Левентальем праздничного концерта, посвященного 60-летию Октября, и балета «Чиполлино».
4. Вступлению в кандидаты в члены КПСС и вступление в ГИТИС имени А. В. Луначарского на театроведческий факультет.

5. Подготовка здания и всех служб КДС к проведению XVIII съезда ВЛКСМ и XXVI съезда КПСС.
6. Непредвиденные отмены выходных дней, незапланированные репетиции и недокомплет штатов.
7. Успешно закончить первый курс института.
8. Всем — хорошей, спокойной и производительной атмосферы.

Геннадий ПОВАРУХИН, артист мимического ансамбля

1. Это, несомненно, принятие новой Конституции Союза ССР в канун 60-летия Октября.
2. В Большом театре — опера Р. Шедрина «Мертвые души», на сцене Кремлевского Дворца съездов — балет «Копелли» — совместная работа Большого театра, Хореографического училища и оркестра Московской консерватории.
3. Мне кажется, что на этот вопрос можно дать ответ, перечислив постановочные оперы «Мертвые души», — режиссер-постановщик Б. А. Покровский, дирижер — Ю. Х. Темиргалиев, художник В. Я. Левенталь, а также А. С. Ворошило — исполнители роли Чичикова.

4. В этом году я стал кандидатом в члены КПСС.
5. Думаю, что постановка оперы «Снегурочка» будет одной из важнейших работ нам для всего театра, так и для нашего коллектива. Ну и, конечно, предстоящие гастроли — отчет театра перед жителями Казахстана.
6. Отсутствие в коллективе мимического ансамбля режиссера.
7. Наш коллектив — массовый, и мои личные планы — это планы всего коллектива, я, значит, участвую в постановке оперы «Снегурочка», а также работа над текущим репертуаром.
8. Новых, больших, творческих успехов.

Владимир СОКОЛОВСКИЙ, артист хора

1. Принятие нового Основного Закона нашей жизни — Конституции СССР.
2. Оперы — Р. Шедрина «Мертвые души» и О. Тюттшишвили «Похищение луны».
3. А. Ворошило в роли Чичикова.
4. Выучил весь репертуар.

5. Опера Д. Верди «Отелло».
6. Очень мало работаем над текущим репертуаром.
7. Хочу быть настоящим артистом хора — таким, как Борис Писофичев Мексикоский.
8. Желаю всему коллективу хора здоровья и радости.

