

«Сов. артист» № 25-26, М.

27 июля 1938.

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ В ЯПОНИИ

В дни, когда основная часть коллектива театра будет отдыхать, балетная труппа выедет на гастроли в Японию.

О предстоящих гастролях редакция просила рассказать заведующего балетной труппой, заслуженного артиста РСФСР П. Хомутова.

— Искусство балета Большого театра хорошо знакомо японским зрителям по нашим предыдущим выступлениям в этой стране, — сказал П. Хомутов. — Я имею в виду показ спектаклей, гастроли отдельных солистов, участие наших артистов в балетных конкурсах, проходивших в Японии.

В нынешних гастролях участвует около 140 человек. Возглавляют гастроли генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов и главный балетмейстер Ю. Григорович.

Гастроли открываются 6 июля в Токио балетом А. Меликова «Легенда о любви» и завершаются также в столице Японии 16 августа «Лебединым озером» П. Чайковского. Весь гастрольный репертуар мы покажем в Токио и Осака. Помимо уже названных спектаклей, это «Щелкунчик» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана и «Дон Кихот» Л. Минкуса.

В остальных городах репертуар будет варьироваться в зависимости

от условий сценических площадок, на которых будет выступать труппа. Мы выступим в целом ряде японских городов, в том числе и в тех, где раньше наш коллектив не гастролировал. Спектакли состоятся в городах Тиба, Икогама, Нийгата, Нагано, Нагоя, Курасики, Фукуока, Канадзава, Фукусима, Сэндай, Саппоро.

Многочисленные переезды, отметил П. Хомутов, смена сценических площадок потребует значительно большей репетиционной работы, чем это бывает при одной, стационарной сцене. Среди участников гастролей много молодежи, и для нее участие в этой поездке явится своеобразным творческим экзаменом.

Гастролям предшествовала большая репетиционная работа, в ходе которой спектакли были репетированы в составах, в которых они пойдут в Японии. Было осуществлено большое количество вводов новых исполнителей, в том числе на сольные и ведущие партии гастрольного репертуара — короче, все было сделано для того, чтобы балетные спектакли Большого театра прошли в Японии на достойном уровне и приумножили славу советского балетного театра, сказал в заключение П. Хомутов.