

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

18 АВГ 1978

г. Москва

## Полтора месяца успеха

Как триумф советского балета расценивают японские зрители, пресса и искусствоведы только что закончившиеся полторамесячные гастроли в Японии балетной труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

В репертуаре нынешних гастролей прославленного советского балетного коллектива, а это был уже пятый приезд балета ГАБТа в Японию за последние 20 лет, — «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот» и «Легенда о любви». Последний из балетов японские зрители смогли увидеть впервые, он был показан также по телепрограмме «Эн-Эйч-Кэй». Пресса высоко оценила «Легенду о любви» в постановке главного балетмейстера Большого театра, народного артиста СССР Ю. Григоровича, а также балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» в его же постановке, «Балет Ю. Григоровича «Легенда о любви» не просто повествует о событиях, а поднимает более широкие проблемы, вскрывает глубинное душевное состояние человека», — пишет газета «Онгаку симбун». «Легенда о любви» — это спектакль, богатый творческими находками, а «Щелкунчик» в новой постановке Ю. Григоровича — одно из прекрасных творений этого удивительного балетмейсте-

ра», — отмечает «Майнити». «Лебединое озеро» в постановке Ю. Григоровича — это глубокомысленный, полный символики и значимости спектакль, в котором от начала до конца ощущается напряжение чувств», — подчеркивает еженедельник «Он сүтэдзи».

Спектакли «большого балета», как называют ГАБТа в Японии, были показаны в Токио и 12 других городах страны. Особый успех выпал на долю народной артистки СССР Н. Бессмертной, заслуженной артистки РСФСР Л. Семеняки, заслуженной артистки РСФСР Н. Павловой, заслуженных артистов РСФСР А. Богатырева, В. Гордеева и Б. Акимова. В частности, «Иомиури» отмечает, что «тонкое исполнение Н. Бессмертной главной роли в «Лебедином озере» было до предела совершенным», а еженедельник «Он сүтэдзи» пишет, что «замечательная балерина Л. Семеняка продемонстрировала в «Лебедином озере» свое высочайшее мастерство».

Делясь впечатлениями об итогах гастролей балета Большого театра в Японии, директор ГАБТа СССР Г. Иванов сказал: «Большой успех, который имели эти гастроли, по нашему мнению, является прежде всего отражением того огромного интереса, который проявляется у широкой

общественности Японии по отношению к нашей стране, к развитию культуры и искусства в Советском Союзе. Нам очень приятно, что культурный обмен между СССР и Японией все больше развивается. Создалась уже многолетняя традиция гастролей в Японии ведущих художественных коллективов Советского Союза. Нынешние гастроли балета ГАБТа явились и продолжением этой хорошей традиции, и дальнейшим ее развитием».

Гастроли балета ГАБТа вписали новую страницу в богатую летопись советско-японских культурных связей. Только за последние месяцы, помимо «большого балета», свое искусство здесь продемонстрировали Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством народного артиста СССР И. Моисеева, «большой цирк» — труппа Московского цирка, талантливая советская молодежь, принимавшая участие в Токийском международном конкурсе балета, и многие другие. В ближайшие дни здесь открывается выставка сокровищ из Ленинградского государственного Эрмитажа.

Г. РАХОВЕЦКИЙ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».

ТОКИО.