

ЖАРКОЕ ЛЕТО В ЯПОНИИ

Б АЛЕТ Большого театра не первый раз выступает в Японии. Здесь хорошо знают, высоко ценят и любят мастерство советских артистов балета. Без должной скромности можно сказать, что искусство балета в Японии развивалось под влиянием советского балета. Этому способствовали как гастроли наших различных коллективов, так и работа советских педагогов балета и балетмейстеров. Яркой вехой на этом пути стала премьера балета «Принцесса Кагуя»,

деловая атмосфера. А ведь еще были трудности организационного порядка. Предложенный нам график гастролей изолировал частыми переездами, не было предусмотрено достаточного времени для монтажных работ и т. д.

Работники нашей постановочной части во главе с А. Чаручиным вместе с японскими коллегами демонстрировали чудеса самостоятельности и организованности, чтобы обеспечить проведение спектаклей



После окончания первого спектакля «Легенда о любви», которым открылись гастроли балета Большого театра в г. Токио, посол СССР в Японии Д. Поинский пришел за кулисы и поздравлял участников гастролей с успехом.

который в 1978 г. поставил в труппе «Токио-балета» им. П. И. Чайковского Алексеем Алексеевичем Варданом.

И хотя предострия выступлений советских артистов в Японии довольно богата и уже накопили значительный опыт, но, пожалуй, еще никогда гастроли не проходили в столь сложных условиях.

в том виде, как они идут в Большом театре, без всяких скидок на гастрольный вариант. Присутствие на монтажных и световых репетициях Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе придавало этой работе особое значение: все мы хорошо знаем их высокую требовательность.

Отсутствие оценочных репетиций (следствие крайнего ли-



Афиша гастролей балета Большого театра в Японии летом 1978 г.

На этот раз Япония встретила нас такой жарой, какой, по уверениям японцев, не было уже 32 года. В одном из городов нашей поездки — в Фукуока — мы попали в настоящую засуху, а в конце нас ожидало землетрясение (около 5 баллов по 12-балльной шкале).

Но если климатические условия были чересчур жаркими, то политический климат современной Японии оказался достаточно прохладным.

В это время шла подготовка и подписание японо-китайского договора, по существу направленного против СССР, и это не замедлило сказаться на политической атмосфере внутри страны.

В течение всего времени гастролей в коллективе была в высшей степени дружная, добросредная, сплоченная и вместе с тем

мита времени на монтажные работы), необходимых для показа каждого нового в гастрольных названиях, помещения, часто не приспособленные для занятий, — все это значительно осложняло работу балета. Однако благодаря собранности и ответственности всех участников гастрольной спектакли проходили на высоком идейно-художественном уровне.

В Японию мы привезли 5 спектаклей балетного репертуара Большого театра: «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот» и «Легенда о любви». Если первые четыре уже показывались в Японии и были, так сказать, апробированы, то «Легенда о любви» показывалась здесь впервые. И не скрою, все мы, а вместе с нами и наш им-прессарио Г-н Нисиюка, очень волновались — как японские

Г. ИВАНОВ,
генеральный директор
Большого театра и КДС,
заслуженный работник
культуры РСФСР,
руководитель гастрольей



Перед зданием театра в г. Фукусиме, где проходили выступления наших артистов.

подготовительную работу с Киотским филармоническим оркестром.

Четко и оперативно работало художественно-административное руководство, всегда своевременно решая творческие, организационные и бытовые вопросы, возникавшие во время гастрольей.

План общественно-политических мероприятий, утвержденный парткомом Большого театра СССР и КДС и согласованный с Министерством культуры СССР, был выполнен полностью.

По прибытии коллектива в

улавливалось вырваться из железнодорожных дуги японских городов, но зато мы смогли очень многое увидеть во время наших переездов. А проехавши мы едва ли не всю страну и вдоль — от о. Кюсю до о. Хоккайдо, и поперек — от Тихого океана до Японского моря. И, конечно, у каждого останется в памяти экскурсия по древней столице Японии — г. Киото, знакомства с его замечательными храмами.

В заключение хочется еще раз отметить, что столь сложная и трудная во всех отношениях гастрольная поездка прошла на очень высоком идейно-художественном уровне.



На встрече артистов балета Большого театра в Обществе японо-советской дружбы.



Руководитель гастролей Г. Иванов приветствует участников встречи наших артистов в Обществе японо-советской дружбы.

Интересно отметить следующий факт. Незадолго до наших гастрелей в Японии гастролировал балетная труппа Парижской оперы. Мы имели возможность ознакомиться с итогами этих гастролей по отзывам прессы, рассказам представителей общественности и, наконец, по фильму, который нам любезно показали г-жа Ойя. По общему мнению, центром этих гастрелей стал спектакль «Ромео и Джульетта» в постановке Ю. Григоровича.

Спектакль «Легенда о любви» был показан по телевизионной программе «Эн-Эйч-Кей» в залежи. Второй показ планировался по окончании гастрольей. Произведена запись спектакля «Лебединое озеро» для последующего показа.

График проведения гастролей и составы исполнителей, утвержденные в Москве, были полностью выполнены. В этом немалая заслуга П. Комутова, педагогов-репетиторов: П. Карельской, Л. Хлюстовой, Г. Ситникова, В. Никонова. Нужно отметить стабильность выступления молодых ведущих солистов. Больше в коллективе было много молодых. Для некоторых это была первая гастрольная поездка, и молодые артисты зарекомендовали себя с самой лучшей стороны, продемонстрировали хорошие профессионализм.

Своевременная профилактика врача Л. Вердениковой и массажистов В. Кошелевой и С. Хамиковой, их постоянная работа обеспечили хорошие самочувствие участников гастрольей.

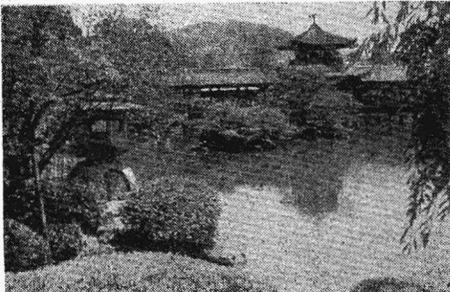
Титаническую работу продолжал А. Копылов, который продирал 37 спектаклями под-рэд. Полевым было участие в гастрольях дирижера-стажера В. Вайса, который провел все

Японию состоялась встреча с работниками посольства, на которой выступил первый секретарь посольства тов. В. М. Садовников. В помещении посольства был дан концерт для сотрудников посольства и приглашенных лиц.

В течение всего времени гастроль коллектив имел тесный контакт с советским посольством и консульствами в городах Осака и Саппоро, представителями советской прессы, аккредитованными в Японии, постоянно ощущались внимание и работа с их стороны. Ход гастрольей освещался в советской прессе, во время спектаклей в фойе демонстрировалась фотовыставка о творчестве Большого театра СССР.

По рекомендации советского посольства состоялась встреча со слушателями Рабочего университета в пригороде Токио и был дан для них концерт. В фойе театра была организована выставка фотографий, рассказывающая о творчестве Большого театра, которая затем была подарена Рабочему университету. Когда участники встречи-концерта входили из театра, им приходилось идти через шпранги выволнованных зрителей, певших «Интернационал». Это были незабываемые минуты.

На страницах «Советского артиста» уже не раз рассказывалось о достопримечательностях Японии. Нам не так уж часто



Парк «Красной лагоды» в г. Киото.



У пагоды «Чистая вода» в г. Киото. Фото Ю. ИГНАТОВА.