

31 мая, 1978

КАЗАХСТАНСКИЕ ПРАВДА,

Г. АЛМА-АТА

К гастролям Большого театра Союза ССР в Алма-Ате

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

БАЛЕТ Большого театра СССР впервые показывал свои спектакли в столице Казахстана — Алма-Ате. Обладывая репертуаром гастролей, мы стремились к тому, чтобы спектакли, которые мы покажем, возможно полнее отражали репертуарную политику нашего театра. Именно репертуар наиболее точно воплощает творческое лицо труппы, свидетельствует о возможности исполнения и масштабе решаемых задач, наконец, о том направлении, которое исповедует театр.

Сегодня в балетном репертуаре Большого театра СССР сочетаются спектакли разных художественных принципов, классика и современность. Подобная широта — результат нашего стремления к гармоничному решению проблемы традиций и новаторства, к поиску нового на основе синтеза традиций.

Верность системе классического танца является одной из основных традиций балета Большого театра. Система классического танца — это сбалансированная система хореографического мышления, поэтому она является прочным фундаментом для любых творческих поисков.

В гастрольный классический репертуар будет представлен знаменитым «Дон Кихотом» Л. Минкуса, открывающим богатые возможности исполнителя для демонстрации виртуозной деконструктивной техники, и актом «Тени» из балета «Баядерка» — прославленными шедевром хореографа М. Петина.

Еще одна традиция балета Большого театра — это форма большого сюжетного спек-

такля, позволяющая обращаться к крупным общественно-значительным темам, социальной проблематике, к произведениям литературной классики. Это спектакли, в которых гармонично сочетаются музыка, искусство балетмейстера, режиссура, художника и исполнителей. Это традиции восходят к искусству М. Петина, М. Фокина и А. Горского и была успешно продолжена в творчестве таких советских хореографов, как Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Валяев, В. Чабукяни. В репертуаре наших гастролей это лирико-представительные балеты «Спартак» А. Хачатуряна и «Анна Каренина» Р. Щедрина.

Однако, называя «Спартак», не могу не сказать еще об одной традиции. Коллектив балета Большого театра — это живой творческий коллектив, и порой мы сами даже не замечаем, как вчерашнее новаторство сегодня уже становится традицией.

В 10-ю годовщину Великого Октября в Большом театре состоялся премьерный балет Р. Глиера «Красный мак», героями которого стали советские моряки и революционные китовые рабочие. Так на нашу сцену пришла революционная тема, заняв свое место рядом с традиционными для балета — сказочными и лирическими сюжетами. А сегодня мы говорим о том, что героическая тематика — одна из традиционных линий балетного репертуара Большого театра, которую представляет «Спартак».

Я уже упоминал традиционное для нашего репертуара обращение к крупнейшим произведениям мировой литературы. Продолжая эту традицию, «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина свидетельствует о разном образном индийской культуры хореографов, чьи балеты идут на нашей сцене. «Кармен-сюита» поставлена кубинским балетмейстером А. Аюсо.

Нынешний этап развития всего советского театрального искусства отпечател в первую очередь, по-моему, в области создания современного спектакля.

Конечно, степень, мера современности определяется не только и не столько временем действия, а в первую очередь — художественным строем произведения, познанием его создателей, тем, что они утверждают и с чем борются. Поэтому современность может стать спектаклем, посвященный и значительным темам прошлого.

Но для нас, как и для всех деятелей советского искусства, нет задачи более почетной и более ответственной, чем та, о которой говорил на XXV съезде партии Леонид Ильич Брежнев — передать «потомкам» память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, о тревожениях и свершениях. Здесь искусство, великие творения которого живут десятилетия и века, каждый раз с новой силой возмущая умы и сердца людей, обладает поистине безграничной силой воздействия.

В год 60-летия Великого Октября Государственный премией СССР был отмечен балет на музыку А. Эшпая «Ангара», который мы покажем в Алма-Ате. Этот спектакль занимает в нашем репертуаре особое место, потому что герои его — наши

современники, молодежь, воздающая великие стройки коммунизма. Мы стремились прежде всего передать автору нравственного духа нашего современника, чистоту и благородство его замыслов.

Говоря о традициях и тенденциях в творческой жизни балета Большого театра, хочу остановиться еще на нескольких моментах. За последние годы в развитии балета Большого театра нетрудно заметить, а частично — и проявился — ряд новых ин-

тересных тенденций. И среди них — дальнейшее развитие героического мужского танца. Советский балет, его темы и образы способствовали рождению нового типа танцовщика героического плана. Дальнейшее развитие нашего балета, система образов современного спектакля воспитали плеяду блестящих танцовщиков, владеющих не только виртуозными классическими танцами, но и пластичной современной балетной спецификой.

Хочу отметить еще одну особенность в сегодняшнем танцевальном стиле Большого балета (как называют во всем мире нашу балетную труппу). Я имею в виду взаимодействие различных балетных школ и, в первую очередь, Московской и Ленинградской. Если 100 лет 50 лет назад труппа Большого театра состояла из выпускников Московской хореографической училища, то с годами это положение значительно изменилось, и в театре работают ар-

тисты, получившие хореографическое образование: не только в Москве, но и в Ленинграде, Риге, Таллине, Перми, причем их занятиями в театре руководят и репетируют с ними педагоги, закончившие хореографическое училище в Москве или Ленинграде. Поэтому говорить сегодня о преобладании в Большом театре какой-либо одной балетной школы представляется весьма затруднительным.

В репертуаре, который балет Большого театра покажет в Алма-Ате, будут заняты артисты всех поколений — прославленные мастера и талантливая молодежь, лишь начинающая свой творческий путь.

В составе коллектива Большого театра прибудет народная артистка Казахской ССР, а течение двух с половиной тропных военных лет доставлявшая своим блестящим искусством радость алма-атинцам, внесшая существенный вклад в историю развития хореографического искусства Казахстана, осуществившая на сцене театра оперы и балета имени Абая постановки балетов «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» и исполнившая в них центральные партии. Это — народная артистка Советского Союза, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Галина Сергеевна Уланова.

Мы надеемся, что знакомство с нашими спектаклями и их участниками позволит зрителям вполне убедиться в том, как Большой балет в своей творческой практике реализует проблемы традиций и новаторства.

Юрий ГРИГОРОВИЧ, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, главный балетмейстер Большого театра СССР.



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Ангара». Балет — заслуженная артистка РСФСР Людмила СЕМЕНЯКА, Сергей — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Борис АКИМОВ.

Снимок О. Иванова.