

«Сов. артист» № 23 М. 9 июня 1948.

Гастроли Большого театра в Алма-Ате

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ректор Г. А. Иванов, секретарь парткома П. В. Щенков и народный артист СССР В. В. Васильев возложили к подножию памятника венок с надписью на алой ленте: «От коллектива Большого театра Союза ССР». Вслед за этим вся труппа направилась в Парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев к мемориалу Славы борцам, павшим за свободу и независимость нашей Родины.

Корзину цветов с надписью «От коллектива Большого театра Союза ССР» к Вечному огню установили Г. А. Иванов, П. В. Щенков и В. В. Васильев.

Мемориал Славы был сооружен в 1975 г. по проекту скульпторов В. Андрищенко, А. Артимовича, архитекторов Т. Баянова, Р. Сейдалиева, В. Ким, Э. Пой и поражает удивительной торжественностью, строгостью архитектурного решения. Центральная часть мемориала изображает Кремлевскую стену, которую грудью защищают сыны и дочери нашей Родины. Динамика и экспрессия фигур так сильна, что кажется, вот только что с уст солдата, расположенного в центре с противотанковой гранатой, вырвались слова: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва», высеченные на пьедестале этой замечательной скульптурной группы. Смена караула у Вечного огня, который несут юные алмаатинцы, дополнила и усилила всю торжественность церемонии.

2 июня группа ведущих артистов театра была принята членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаевым.

Среди присутствующих на этой встрече были: генеральный директор театра и КДС Г. А. Иванов,

заместитель генерального директора М. Давыдов, секретарь парткома театра и КДС П. Щенков, ведущие мастера театра — Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, В. Васильев, М. Либепа, А. Жюрайтис, Н. Павлова, В. Акимов, В. Гордеев, А. Колылов.

Тов. Д. А. Кунаев тепло приветствовал представителей коллектива Большого театра и рассказал об истории, экономической жизни и культуре Казахстана, отметил традиционные исторические связи между русским и казахским народами. Д. А. Кунаев сказал, что гастроли Большого театра в Казахстане и Театра имени Абая в Москве — яркий пример взаимосвязи и взаимообогащения культур народов нашей страны.

Генеральный директор театра Г. А. Иванов поблагодарил Центральный Комитет Компартии Казахстана и правительство республики за теплый и радушный прием, оказанный коллективу театра на казахской земле, рассказал о работе нашего огромного коллектива и вручил Д. А. Кунаеву книгу о Большом театре, медаль и юбилейный знак с удостоверением.

Во встрече также приняли участие Председатель Совета Министров Казахской ССР Б. А. Аши-

мов, секретарь ЦК Компартии Казахстана дважды Герой Социалистического Труда С. Н. Иماشев, заместитель заведующего отделом культуры ЦК Компартии Казахстана А. А. Устинов и другие.

Вечером 2 июня перед началом спектакля «Спартак», которым Большой театр открыл гастроли на казахской земле, на сцену Театра имени Абая вышли представители казахской общности, Г. А. Иванов, Г. С. Уланова, М. М. Плисецкая. Под бурные, долго не смолкавшие аплодисменты представителям Большого театра были преподнесены букеты цветов.

Со словами приветствия к коллективу Большого театра обратился ректор Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы, народная артистка Казахской ССР композитор Г. А. Жубанова:

— Сегодня, — сказала она, — большой праздник в столице нашей республики: сегодня начинается свои гастроли лучший театр нашей великой Родины — Большой театр. Одно слово — Большой театр, и перед нами предстает поэтическое искусство величайшей балерины нашего времени Галины Сергеевны Улановой, которая в годы войны выступала здесь, на этой сцене, в



На снимке: на открытии гастролей Большого театра в Алма-Ате.

главных партий в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Баянчик-байский фонтан». Спасибо вам, дорогая Галина Сергеевна, за ваше несравненное искусство — символ всего прекрасного на земле.

Весь мир знает имя Майи Михайловны Плисецкой, — продолжала Г. А. Жубанова. — Совершенство танца, отточенность танцевальной техники и создание прекрасных образов мировой хореографии принесли ей признание всего мира. Нам выпало счастье увидеть на сцене нашего театра таких прославленных мастеров, как Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Наталья Бессмертнова.

Наряду с выдающимися представителями балетного искусства нам предстоит радостная встреча с такими мастерами вокального искусства, как Архипова, Образцова, Милашкина, Атлантов, Нестеренко, Ведерников, Эйзен, Соткилава, Масленников.

Мы счастливы, что Большой в столице солнечного Казахстана.

Наши сердца, наши улыбки, любовь, аплодисменты, цветы — дорогим москвичам. Успехов вам, дорогие московские друзья! Закljučительные слова Г. А. Жубановой потонули в горячих, долго не смолкающих аплодисментах.

Генеральный директор Г. А. Иванов, отвечая на приветственные слова Г. А. Жубановой, сказал:

— Дорогие товарищи, дорогие друзья! С большим волнением коллектив Большого театра начинает свой творческий отчет перед товарищами прославленной республики. Это первая непосредственная встреча с нами. Надеемся, что она перерастет в крепкую, настоящую дружбу.

Наша встреча — пример воплощения предначертаний XXV съезда КПСС о необходимости укрепления связей искусства и труда. Гастроли Большого театра в Алма-Ате и Театра им. Абая в Москве — пример стремительного развития многонационального советского искусства. Сегодня на ваш высказательный суд мы представляем наш первый спектакль. Хотим, чтобы он всем понравился. От всего сердца благодарим за теплый дружеский прием, за добрые пожелания. Большое вам, сердечное спасибо!

Торжественная церемония открытия гастролей Большого театра завершилась горячими, продолжительными аплодисментами.

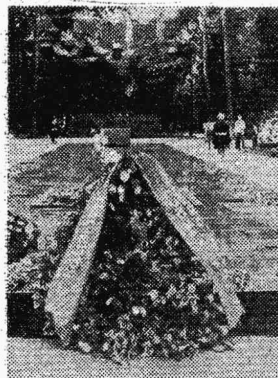
Постепенно потесла ложа, украшающая зрительный зал, А. Жюрайтис взмахнул дирижерской палочкой, и первый спектакль Большого театра — балет А. Хачатуряна — Ю. Григоровича «Спартак», в котором главные партии исполняли В. Васильев, Е. Максимова, С. Адырхаева и М. Либепа, начался!

Успех спектакля растет от акта к акту. Финал первого акта и выход ведущих исполнителей на поклонны сопровождался восторженными криками «Браво» и долгими, дружными аплодисментами.

Не успели смолкнуть последние звуки финала спектакля и занавес еще не закрылся, а скандированные аплодисменты и крики «Браво, Большой» наполнили зал Театра имени Абая.

Закончился первый гастрольный спектакль. Впереди еще много работы и интересных встреч с алма-атинскими зрителями.

Т. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
артистка балета, член редколлегии газеты «Советский артист».



Работники Большого театра у мемориала Славы в г. Алма-Ате.



Фото Ю. Игнатова.