

Гастроли Большого театра СССР в Алма-Ате

БАЛЕТ И ОПЕРА НА ЭКРАНЕ

В Москве экранизирована хореографическая мимнатор «Вакхавалла» на музыку Сен-Санса, поставленная в начале нынешнего века балетмейстером Большого театра Александром Горским. Ее снял кинорежиссер Владимир Граве, известный своими фильмами-балетами «Хореографические новеллы», «Жизель», «Шопениана».

Чтобы воссоздать шедевры Горского, потребовалась кропотливая исследовательская работа. Ее проделала одна из старейших советских хореографов Евгения Качарова, бывший солист Большого театра. Он помнит «Вакхаваллу» еще по интерпретации Екатерины Гельдер и Леонида Жукова, которые в 1913 году согласились на ее экранизацию. Именно с этого началось плодотворное сотрудничество русских мастеров балета и экрана. «Имя Гельдер — извещало о зловещем, — пользуется такой широкой известностью, что не нуждается в новых посылках. Под динную музыку, зовущую к радостям жизни, заворачивающую сердце и бьющую мысль, танцует талантливая артистка свой полный огня и настроения танец. Ритмические движения танца то бурные, как взрыв, то плавные, как вечерний бриз, ласкают взоры и приковывают к полотну зрала внимание зачарованного зрителя».

Позже к съёмкам были привлечены Вера Каралли, Мария Рейзен, Маргарита Фроман, Миязла Мордкин. Известные артисты балета Большого театра привлекали внимание публики, и поэтому ряд балетных номеров часто строился весь сюжет кинофильма, как это было с фильмом «Умирающий лебедь», где Каралли исполняла популярную хореографическую мимнатору того же названия. А вот в фильме «Любовь статского советника» Каралли, играя балерину, танцевала испанский танец с ласты-тамп. Балетная профессия в сочетании с прекрасными внешними данными давали Каралли большие преимущества перед обычными актрисами. Кинопробы с ее участием следовали одна за другой, так что она была возведена даже в ранг «королевы экрана». Школа кино позволяла ей совершенствоваться в балетных ролях. Некоторые сугубо кинематографические жесты, экранную «игру глазами», продуманный реализм она успешно применяла в балете «Жизель».

Конечно, дореволюционные кинематографы мечтали получить в свое распоряжение солистов оперы, особенно Шалюны. Из ве дуго, что немое кино того времени не могло довести до зрителей голоса доканистов. Но игра того же Шалюна была столь выразительной, что не могла не поразить и в своем безмолвном варианте. В 1915 году на экраны России вышел фильм «Царь Иван Васильевич Грозный» — экранизация оперы «Псковитянка». Шалюны, исполняющий главную роль, поражает своей эмоциональностью: на экране ярко отразилась и хитрая злоба Ивана Грозного, неважелящего кремольников, и царственная мощь покорителя московской вольницы, и великая скорбь отца, безвольного убийцы любимой дочери. Писатель Губовид, что хорошие артисты должны принимать громадное знание кинематографа. И в первую очередь он думал о людях, которые не могли посещать оперные и балетные представления из-за дороговизны билетов.

Прошло много лет с тех пор, как мастера Большого театра впервые появились на экране. Сейчас уже не перечесть фильмов, где они поют, танцуют и играют драматические роли. Широко известна кинокомедия «Музыкальная история» с участием Сергея Лемешова. В приключенческом фильме «Всадник без головы» снялся певец Иван Петров. А сколько таких примеров у мастеров балетного цеха: Марис Лиепа — князь Веселав («Могала льва»), Елена Рыбникова — балерина Татьяна Семенова («Целая быстрая секунда»), Ксения Рыбникова — Царевна-Лебедь («Сказка о царе Салтане»). Но нас интересуют сейчас не эти художественные фильмы, а фильмы-оперы и фильмы-балеты.

Хотя до сих пор опера появляется на экране реже, чем балет, здесь тоже есть свои достижения. Вспомним, к примеру, фильм-опера пятидесятых годов «Борис Годунов» и «Хованщина», где заняты солисты, оркестр, хор, балет и мимы Большого театра. Из более поздних работ выделяется фильм-опера «Каменный гость».

..Когда-то Галла Уланова держала пробы на роль царицы Анастасия в фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный». Из-за обстоятельств военного времени ей не удалось осуществить эту работу. Анастасию сыграла драматическая актриса — Людмила Целковская. Через тридцать с лишним лет этот же образ на балетной сцене сыграла Наталья Бессмертнова, когда Большой театр поставил балет «Иван Грозный» на музыку Сергея Прокофьева, а в 1970 году на основе этого спектакля студия «Мосфильм» создала фильм-балет «Грозный век».

Балет Большого театра все чаще и чаще заявляет о себе в кино. «Грозному веку» предшествовали фильм-балеты «Спартак», «Жизель», «Анна Каренина» и многие другие. Зависта у прославленного коллектива лучшее, что у него есть, — тем, исполняющим, их лаванда, хореографическую культуру, кино вместе с тем дает большие возможности для находок вне рамок театрального репертуара. Вспомним фильм-балеты «Трагедия» на музыку Прокофьева, «Ромео и Джульетта» на музыку Чайковского, «Гамлет» на музыку Шостаковича, «Мимры» на музыку Давида Торядзе. Все эти спектакли никогда не шли на сцене Большого театра. Они созданы специально для экранной жизни.

Раньше балеты и отдельные танцы жили только в памяти и записях знатоков, передаваясь из поколения в поколение. Новейшей возможностью кино, которые способны возратить нас в прошлое. Не только по воспоминаниям очевидцев, но и широко можем увидеть танец Каралли, Гельдер, Мордкин. Мы можем представить себе глубинную талант и мастерство Галлы Улановой, посмотрев фильм-балет «Ромео и Джульетта», снятый в 1955 году.

Но вернемся к началу нашего рассказа. Хореографическая мимнатор «Вакхавалла», снятая Владимиром Граве, длится семь минут. В ней заняты солисты Таджикского театра оперы и балета имени Аман-Матлаб Сабирова и Музаффар Бурханова. Они часто бывали в Москве, выступают на сцене Большого театра. Теперь многие зрители увидят этот номер и, накрепко, будут не меньше восхищены, чем их предшественники в 1913 году.

Большой театр вступил в третий век своего существования. Отрадно сознавать, что треть его истории зафиксирована в кино.

Б. ЛАВРЕНЮК,
звезд. корр. КазТАГ.