

Гастроли Большого театра СССР в Алма-Ате

БАЛЕТ И ОПЕРА НА ЭКРАНЕ

В Москве экранизирован хореографический спектакль «Вальпавилья» на музыку Сен-Санса, поставленный в начале прошлого века балетмейстером Большого театра Александром Горским. Ее сыграл хореограф Владимир Граве, известный своими фильмами-балетами «Хореографические новеллы», «Жизель», «Шовенинга».

Чтобы восстановить шедевры Горского, потребовалась кропотливая исследовательская работа. Ее проделал один из старейших советских хореографов Евгений Качиров, бывший солист Большого театра. Он помнит «Вальпавилью» еще по интерпретации Екатерины Гельцер и Леонида Жукова, которые в 1913 году согласились на ее экранизацию. Именно с этого началось плодотворное сотрудничество русских мастеров балета и экрана. «Ири Гельцер — изящница в аксессах, — пользуется такой широкой известностью, что не нуждается в восторгах публики. Под звуки музыки, зовущую к радости жизни, завораживающую сердце и вдохновляющую мысль, танцует таинственная артистка своей полной сияния и настроения танец. Ритмичные движение танца то бурные, как вихрь, то плавные, как вечерний бриз, ласкают взоры и приводят к полотну зарева вспышки загоревшегося зрителя».

Позже к съемкам были приглашены Вера Каракаш, Мария Ребзина, Маргарита Фромак, Михаил Мордкин. Известные артисты балета Большого театра бравили вымазаные пудрой, и поэтому ради балетных номеров часто строился весь сюжет фильма, как это было в фильме «Умирающий лебедь», где Нуралли исполнила популярную хореографическую манипуляцию того же названия. А вот в фильме «Любовь статского советника» Каракаш, играя блондину, танцевала испанский танец с кастаинами. Балетная профессия в сочетании с прекрасным внешними данными давали Каракаше большую превосходство перед обычными актерами. Кинопремьеры с ее участием следовали одна за другой, так что она была названа даже в ранг «королевы экрана». Школа кино позволяла ей совершенствовать и балетные роли. Некоторые сугубо кинематографические жесты, экранную «игру глазами», продуманный реаллизм она успешно применяла в балете «Жизель».

Конечно, революционные кинематографисты не могли получить в свое распоряжение солистов оперы, особенно Шаляпина. Из-за этого, что неизвестное кино того времени не могло довести до зрителей голоса вокалистов. Но звезда того же Шаляпина была столь выразительной, что не могла не поразить и в своем безызбранном варианте. В 1915 году из экраны России вышел фильм «Царь Иоанн Васильевич Грозный» — первенец оперы «Псковитянка». Шаляпин, испытавший главную роль, поражает своей эмоциональностью: на экране ярко отразилась в лице злоба Ивана Грозного, невавящего крамольников, и жарчайшая ярость покорителя московской знати, и великая скорбь отца, невольного убийцы любимой дочери. Победа Грибова. «Чтоб хорошие артисты должны принимать громадное значение кинематографа. И в первую очередь он думает о людях, которые не могли посещать оперные и балетные представления из-за дороговизны билетов».

Прошло много лет с тех пор, как мастера Большого театра впервые появлялись на экране. Сейчас уже не перечесть фильмы, где они поют, танцуют и играют драматические роли. Широко известна кинокомедия «Музыкальная история» с участием Сергея Лемешева. В приключенческом фильме «Всадник без головы» снялся певец Иван Петров. А сколько таких примеров у мастеров балетного цирка: Мария Лиева — кавказ Всеслав («Могила льва»), Елена Рябинина — балерина Татьяна Семенова («Цезарь быстрых соколов»), Ксения Рябинина — Царевна-лебедь («Сказка о царе Салтане»). Но все интересуют сейчас не эти художественные фильмы, а фильмы-оперы и фильмы-балеты.

Хотя до сих пор опера появляется на экране реже, чем балет, здесь тоже есть свои достоинства. Вспомним, к примеру, фильмы-оперы пятидесятых годов «Борис Годунов» и «Хованщина», где заняты солисты, оркестр, хор, балет и маэстро Большого театра. Из более поздних работ выделяется фильм-опера «Каменный гость».

Когда-то Галина Уланова держала пробы на роль царицы Анастасии в фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный». Из-за обстоятельства военного времени ей не удалось осуществить эту работу. Анастасию сыграла драматическая актриса — Людмила Целлковская. Через тридцать лет этот же образ на балетной сцене создала Наталья Бессмертнова, когда Большой театр поставил балет «Иван Грозный» на музыку Сергея Прокофьева, и в 1970 году из основе этого спектакля студия «Мосфильм» создала фильм-балет «Грозный век».

Балет Большого театра все чаще и чаще заявляет о себе в кино. «Грозному веку» предшествовали фильмы-балеты «Совртанье», «Жизель», «Лебеди Карелии» и многие другие. Завистуя у прославленного коллектива лучшее, что у него есть — темы, исполнительской, их языка, хореографическую культуру, свою вместе с тем дает большие возможности для находок вне рамок театрального репертуара. Вспомним фильмы-балеты «Троянцы» на музыку Прокофьева, «Ромео и Джульетта» на музыку Чайковского, «Гамлет» на музыку Шостаковича, «Мишрик» на музыку Давида Торадзе. Все эти спектакли никогда не шли на сцене Большого театра. Они создавались специально для экранной жизни.

Раньше балеты и отдельные танцы жили только в памяти и записях архивов, передаваясь из поколения в поколение. Неоценимым возможностям кино, которые способны возвратить нас в прошлое. Не только по воспоминаниям очевидцев, но и можно и можем увидеть танец Каракаш, Гельцер, Мордкина. Мы можем представить себе глубину таланта и мастерства Галины Улановой, посмотрев фильм-балет «Ромео и Джульетта», снятый в 1955 году.

Большой театр вступил в третий век своего существования. Отрадно сознавать, что третья его история зафиксирована в кино.

Б. ЛАВРЕНЮК,
зам. нач. кин. КазТАГ.