

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В АЛМА-АТЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).
их вековой покой нарушается и несет с собой бедствие, картину которого можно себе с трудом представить.

Сель — грязекаменный поток, с фантастической скоростью и силой несущийся с гор, сметает все на своем пути. Уничтожает и людей, и создания рук человеческих. Единственное спасение от разрушительной силы стихии — создание противоселевых плотин — огромных, высоких, крепких, способных выдерживать страшный натиск разбушевавшегося потока. Такая уникальная селезащитная плотина была создана в ущелье комплекса «Медое». Как рассказывали старожилы Алма-Аты, существовало множество проектов создания такой плотины, но одни слишком дороги, другие — слишком трудоемки. И вот в 1986 году по проекту инженера Лаврентьева, при помощи нескольких направленных взрывов всего за 6 секунд была создана эта уникальная плотина высотой в 100 метров, шириной и толщиной в 500 метров. Казалось бы, можно быть спокойными и за комплексом, и за городом. Но природа иногда оказывается сильнее человека. Фильм, который показали артистам, назывался «Медое — дни и ночи мужества». Он был снят в 1973 году, когда страшные силы сель обрушились на плотину, и камни, принесенные водой с вершин, перекрыли водотвод Алма-Атинки, и плотина буквально трещала под натиском разъяренной воды. Мужество, отвага, героизм народа — вот что спасло город от неминуемых разрушений. Да, действительно, это были дни и ночи мужества.

Радужные хозяева, принимавшие у себя коллектив театра, показали и свой любимый, благоухающий, как огромный розарий, город и свои предприятия, познакомили артистов с тружениками города, рассказали много интересного о театре, его истории, его актерах. А о хлебосольстве алмаатинцев каждая группа рассказывала наперебой, доказывая, что именно они отведали самые вкусные угощения. И если ко всему этому прибавить горы, воздух и шум спокойно (нам повезло!) бегущей горной

реки, то можно сказать, что этот выходной день надолго останется в памяти.

6 июня во Дворце имени В. И. Ленина состоялся творческий рапорт артистов Большого театра СССР передовикам производства — победителям социалистического соревнования Алма-Аты и области. Заместитель генерального директора театра и КДС М. Давыдов, приветствуя собравшихся, передал сердечный привет от всего коллектива Большого театра замечательным труженикам трижды орденоносного Казахстана. Настоящие гастролеры, сказал М. К. Давыдов, это воплощение в жизнь программы, принятой в ознаменование 200-летия Большого театра. К этому юбилею наш театр был удостоен второго ордена Ленина, многие артисты получили высокие правительственные награды и почетные звания. С большой радостью наш коллектив встретил приветственное письмо товарища Л. И. Брежнева, который назвал Большой театр «академией отечественной музыкальной культуры». Сейчас мы гастролируем у вас, а прекрасное здание Большого театра предоставлено артистам Казахского театра оперы и балета им. Абая, выступления которых проходят с большим успехом. Готовясь к гастролям в Алма-Ате, мы понимали, что все желающие не смогут попасть на наши спектакли, и поэтому запланировали два больших концерта, серию шефских мероприятий — наши артисты выступят перед воинами Советской Армии, тружениками села, молодежно-концертная бригада «Спутник» будет гастролировать по прекрасной земле Казахстана.

Концерт открыл инструментальный секстет в следующем составе: А. Васаргина, П. Тарасевич, А. Делюхин, В. Грот, Л. Неучев, О. Коршунов.

В исполнении народных артисток РСФСР Г. Олейниченко и Т. Тугариновой, заслуженного артиста РСФСР В. Мальченко, лауреатов международных конкурсов П. Губокого, Н. Терентьевой, Л. Кузнецова, П. Зверева прозвучали арии из опер, романсы и песни русских, зарубежных и советских композиторов.

Адажио из балета «Раймонда» исполнили заслуженная артистка

Е. Рябинкина и В. Романенко, заслуженная артистка РСФСР Е. Ходина — Цыганский танец из балета «Дон Кихот», А. Валиева и заслуженный артист РСФСР С. Радченко — Волеро из «Дон Кихота», Е. Зернов — «Гопак» на музыку В. Соловьева-Седого.

Концерт закончился Гран па из «Дон Кихота», которое исполнили солисты балета В. Козлова, Л. Козлов, Ю. Левина и артистки балета.

Корзины и букеты цветов и слова огромной благодарности за прекрасный концерт для тружеников солнечного Казахстана, произнесенные депутатом Верховного Совета СССР тов. Шойбековой, завершили этот ответственный концерт-рапорт.

В тот же вечер на сцене театра им. Абая Большой театр показал балет А. Эшпая «Ангара». Для алма-атинского зрителя это была премьера, и как премьера для исполнителей главных партий Валентины и Сергея — заслуженных артистов РСФСР Н. Павловой и В. Гордеева. Зрители по достоинству оценили одну из последних работ нашего театра и горячо приветствовали дебютантов. Через день состоялся второй спектакль «Ангары», где главные партии исполнили А. Михальченко, В. Анисимов и А. Лазарев. Зрительный зал награди теплыми и долгими аплодисментами нашу талантливую молодежь.

Еще один спектакль увидели алмаатинцы 9 июня, но уже на сцене Дворца им. В. И. Ленина. «Дон Кихот» Л. Минкуса, этот старый и вечно молодой спектакль, прошел с огромным успехом. Наши прославленные и любимые всеми Е. Максимова и В. Васильев с присущим им блеском исполнили ведущие партии. Цветы и горячие аплодисменты были ярчайшим подтверждением успеха спектакля.

Впереди — еще одна премьера, еще один выходной день, несколько спектаклей и концертов, и балетная группа Большого театра завершит свои гастроли в Казахстане. Но это — еще впереди.

Т. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
артистка балета,
член редколлегии газеты
«Советский артист».

АЛМА-АТА.