

По телефону из редакции

П О Р А Г А С Т Р О Л Ь Н А Я

Лето вступило в свои права, и по традиции гастрольные маршруты столичных театров протянулись во все концы страны.

Из театров Москвы, находящихся вне дома, «Вечерняя Москва» выбрала три: Большой театр, гастроли которого проходят в Алма-Ате, МХАТ — с его искусством знакомятся в эти дни жители Урала,

и Театр имени Евг. Вахтангова — этот коллектив выступает в Киеве. Наши корреспонденты обратились с одним вопросом:

— Как проходит гастроль?

Вот что ответили:

Г. ИВАНОВ,

генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов:

— Можно сказать, что мы со своими коллегами поменялись сценами: в Большом театре выступает Казахский театр оперы и балета имени Абая, а в Алма-Ате проходят наши гастроли. И мне представляется глубоко символическим подобный «обмен» творческими коллективами, гастролью, тот успех, который им, как известно, сопутствует. Это свидетельство огромного зрительского интереса к многонациональному искусству нашей страны, свидетельство демократичности, народности советского искусства.

Если говорить о гастро-

лях Большого театра, то мне хотелось бы определить их словами, взятыми из местной газеты: «Большой праздник искусства». Мы показали алмаатинцам лучшие балетные спектакли — «Спартак», «Ангара», «Дон Кихот» и другие, а вчера началась «оперная» половина гастролей. В афише — произведения русской и зарубежной классики, современные оперные спектакли. В Казахстан приехали прославленные певцы, танцоры, музыканты, вместе с ними успешно выступают и молодежь.

К. УШАКОВ,

директор МХАТа СССР имени М. Горького, заслуженный работник культуры РСФСР:

— На Урале артисты Художественного театра уже две недели привезли сюда 27 спектаклей. Выступления проходят в Свердловске и Челябинске — между этими городами курсируют «прикрепленные» к театру автобусы. С челябинцами встречаемся впервые, а вот со свердловчанами — давние друзья. Мхатовцы побывали здесь более полувека назад, приезжали и в годы войны. Кстати, родом из этого города Г. Бокарев — автор пьесы «Сталевары», которой мы открываем гастроль.

Уральские металлурги, к слову сказать, приняли

«Сталеваров» с энтузиазмом. Билеты на спектакль, как и на другие работы мхатовцев, проданы задолго до начала гастролей.

На первое представление пригласили рабочих двух крупнейших металлургических заводов Свердловска — «Уралмаша» и Верхне-Исетского. А через несколько дней наши артисты побывали у нас в гостях. Концерты состоялись в огромных цехах.

Гастроли заканчиваются в конце июня — начале июля. А затем мхатовцев ждут в Нижнем Тагиле и Магнитогорске.

Е. СИМОНОВ,

главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова, народный артист СССР:

— Уже более двух недель находимся в столице Украины. Впервые вахтанговцы выступали здесь в 1922 году. С тех пор показ спектаклей на сценических площадках столицы Украины стал доброй традицией. И смело можно сказать, что не было у нас ни одной крупной постановки, которую бы мы не представляли на суд здешних зрителей.

Чем примечательны наши теперешние гастроли?

Сейчас играем на двух сценических площадках — в Театре русской драмы имени Леси Украинки и Драматическом украинском театре имени Ивана

Франко. «В гости» приехали в полном составе и привезли с собой тридцать спектаклей. Среди них «Фронт», «День доньской», «Ожидание» и, конечно же, «Принцесса Турандот»...

Киев встретил нас теплом украинского лета, Теплом дружеских встреч. Искренностью своей. Не поддельностью взаимного интереса.

Больше всего нас радует то, что, как это ни парадоксально, огорчает театралов Киева: на наши спектакли очень трудно приобрести билеты. Зрительные залы, увы, не резиновые.