

№ 141 (3890).

Гастроли Государственного академического дважды ордена  
Ленина Большого театра СССР в Алма-Ате

## ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Народной музыкальной драмой М. П. Мусоргского «Борис Годунов» оперная труппа Большого театра Союза ССР начала в Алма-Ате показ своих лучших работ — шедевров русской и зарубежной классической музыки, произведений советских композиторов. Радость встречи с истинно высоким сценическим искусством испытали зрители и на представлении оперы Дж. Верди «Трубадур», которая дважды прозвучала в зале Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.

Все спектакли прошли с огромным успехом. Их создателей алмаатинцы наградили горячими аплодисментами и букетами цветов. А впереди еще «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Ноланта» П. Чайковского

и «Зори здесь тихие» К. Молчанова, исполнение которых принесло славу Большому театру и всему советскому оперному искусству.

— Я восхищен талантом наших гостей, мастерски исполнивших героическую драму М. Мусоргского «Борис Году-

нов», — сказал корреспонденту КазТАГ директор Алма-Атинского художественного училища А. К. Жубанов. — Особенно впечатляют хоры — плачи и массовые сцены. Вместе с режиссером-постановщиком народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Л. В. Баратовым эпоху минувшего столетия с поразительной достоверностью передают декорации и костюмы народного художника СССР, лауреата Государственной премии СССР Ф. Ф. Федоровского. В сочетании с высоким исполнительским мастерством вокалистов, хора и оркестра они ярко выражают индивидуальность каждого сцени-

ческого героя. Опера захватывает остротой и трагичностью сюжета. Артисты же заставляют зрителей не просто «заглянуть» в прошлое, но и стать сопричастными к происходившим событиям.

— Спектакль, страстный, исполненный пафоса, оставляет сильное впечатление, — так отзывался о премьере «Борис Годунов» литературовед, писатель, академик Академии наук Казахской ССР М. К. Каратаев. — В спектакле слились воедино прошлое и настоящее. Примеры аналогичного решения исторических тем есть и в казахском искусстве. Я думаю, что именно поэтому опера Е. Рахмадиева «Алла-

мыс», как и многие другие музыкальные произведения казахских композиторов, в основе которых лежит героический эпос своего народа, не оставили равнодушными московских зрителей, познакомившихся с творческими отчетами артистов Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.

Образы, рожденные поэзией, в исполнении артистов Большого театра получили свою самостоятельную трактовку и право на жизнь.

Успех спектакля обеспечили также удачный подбор вокалистов, гармоничное звучание хора и оркестра, прекрасное декоративное оформление.