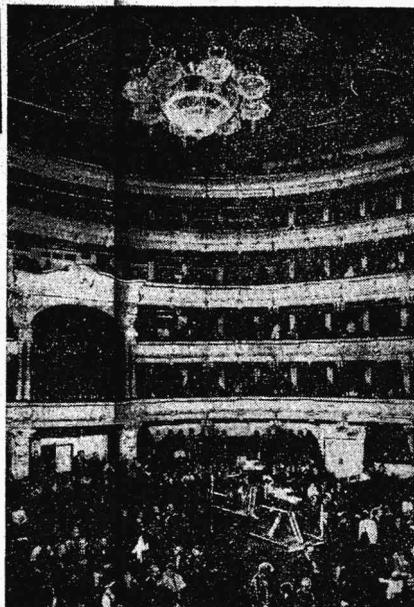


# ПОСЛАНЦЫ БОЛЬШОГО — НА РУДНОМ АЛТАЕ

Сегодня в Усть-Каменогорск прибывают участники юбилейной группы «Спутник» Государственного ансамбля имени академика Большого театра СССР. В ее составе народные артисты РСФСР Г. Олейниченко, Т. Тугаринова, В. Ивановский, заслуженные артисты РСФСР А. Архипов, Л. Веринтор, Е. Холмина, И. Катон, заслуженная артистка

Азербайджанской ССР Р. Имамбаева, лауреаты международных и всесоюзных конкурсов. Последним всемирно известному театру ознаменовался с центром Рудного Алтая, дадут несколько концертов в усть-каменогорском Центральном Доме культуры. Добро пожаловать, дорогие гости!



## ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ЕСТЬ В НАШЕМ языке слова, которые вошли без изменений, непосредственно в лексикон других народов, например, русское слово «спутник».

«Большой» — одно из таких слов. Так искусство и веда называют Государственный академический Большой театр СССР. Основанный в 1776 году, он существует в себе все лучшее, лучшее и прогрессивное в жанре оперного и балетного искусства, являясь национальной гордостью Страны Советов.

Сила и слава Большого — его творческие коллективы. Он самый многочисленный (около тысячи человек) и один из лучших в мире. На его сцене расцветают талантливнейшие артисты — артистка Никитина и Соколова, блистает всеми гранями огромного, часто русского дарования Шалунин, создавая свои неповторимые образы — Галла Ула-динова. Она не только достойно продвигала слабые традиции русской хореографической школы, но своим блестящим выступлением на сценах крупнейших театров мира убедительно доказала высочайший класс этой школы.

О нем хочется сказать особо. В большинстве опер, поставленных золотой фонд русской классики, народ — главное или одно из главных действующих лиц. Таково в западной оперной литературе почти не встретишь. В России это предопределялось огромным интересом прогрессивной части интеллигенции к своему народу, к его истории.

Эта традиция заветная русскому искусству Пушкиным и Глинной и блестяще продолжена Бородиным, Фамининым-Корсаковым и особенно Муссорским. В его гениальных музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина» народ воплощен с такой потрясающей силой и правдивостью, которые не позволяют оставить равнодушным даже чужеземцев.

В 1970 году театр гастролирует в Париже. Идет «Хованщина». После хора «Братья, братья, выйдя к нам», зал неистовствует, требует повторения. Хор бисюруется и так — все семь спектаклей в день. В Грэнд-Опера такого еще не бывало!

Хор ГАБТа — единый творческий организм из 164 мастеров своего дела, коллектив уникальный, достойный любой мировой музыки. Неизмерим вклад Большого в дело популяризации русского и советского оперно-балетного искусства на самых разных континентах: артисты ГАБТа выступили даже на Северном полюсе!

Являясь за рубежом полпредом советского искусства, Большой заставил мир не только признать, но и горячо полюбить наши шедевры: «Бориса Годунова» и «Хованщину» Муссорского, «Плаховую даму» и «Евгения Онегина» Чайковского, замечательные его балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящую красавицу», а также оперы и балеты Прокофьева, Хачатуряна, Шапорина, Шнитке и других.

Сегодняшний день Большого — это мир русской и зарубежной музыки, это аккумуляция высших достижений многонационального музыкально-сценического искусства всех союзных республик.

Интернационален и состав исполнителей, среди которых таланты М. Дилета и грузинки М. Касрашвили, олегинка С. Адырхаева и украинка Г. Олейниченко, художник из Грузии С. Вирсаладзе и дирижер из Казахстана А. Ф. Масуртов.

Ежегодно сцена Большого представляет лучшим театральным коллективам мира и нашей страны, а сам театр или отдельные его творческие группы постоянно гастролируют по Советскому Союзу и за его рубежами.

Ныне он — гость Алма-Аты (взвешивая гастроли), а из Рудного Алтая привозит сегодня одна из его творческих трупп, которую восточные зрители очень ждут и заранее радуются встрече с подлинно прекрасным искусством.

Сегодня, когда театру 202 года, украшаем его явля. Это яркое советское артистическое дарование: И. Архипов и Е. Образцова, Е. Руденко и Т. Саянская, В. Атлатова и Е. Нестерова, М. Дилетко и К. В. Манжосова, В. Васильева и М. Лавровского, М. Лыны и многих других, а хор ГАБТа не знает себе равных.

Хор ГАБТа — единый творческий организм из 164 мастеров своего дела, коллектив уникальный, достойный любой мировой музыки. Неизмерим вклад Большого в дело популяризации русского и советского оперно-балетного искусства на самых разных континентах: артисты ГАБТа выступили даже на Северном полюсе!

Являясь за рубежом полпредом советского искусства, Большой заставил мир не только признать, но и горячо полюбить наши шедевры: «Бориса Годунова» и «Хованщину» Муссорского, «Плаховую даму» и «Евгения Онегина» Чайковского, замечательные его балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящую красавицу», а также оперы и балеты Прокофьева, Хачатуряна, Шапорина, Шнитке и других.

Н. МЕЛЬНИКОВА, преподаватель Усть-Каменогорского музыкального училища.

### В НЕСКОЛЬКО СТРОК

- В Большой — первый русский оперный театр.
- Г. Печенин — постановщик пьесы «Великий Октябрь» в 1925 году «Айда» Верина и «Русан и Людмила» Глинки.
- Г. С 1816 года в Большой театре утвердилось новое революционное традиция — выступления артистов на морские вечера, выходящих спектаклей.
- Г. В здании Большого театра 28 раз выступил В. И. Ленин, здесь же состоялся его последнее выступление — 20 ноября 1922 года.
- Г. В 1923 году в Большой прошел праздник народного искусства, в нем участие представители всех народностей СССР. От этого вечера «Айда» Верина — начало традиции детид и смотров национальных искусств в Москве.
- Г. В 1927 году на сцене Большого был поставлен первый советский оперный спектакль «Красный цветок» Глиера, полифонично начавшее современную реалистическую балетную.
- Г. В 1936 году состоялась премьера оперы Сергея Прокофьева «Иван Грозный» (по Шолохову), ставшая исходным пунктом в создании советской оперной классики.
- Г. Большой театр СССР дважды — в 1937 и 1976 гг. — награжден орденом Ленина. На 10 выдающихся мастеров удостоены высочайшего государственного звания — заслуженных артистов СССР.
- Г. Ежегодно на сцене Большого проходит около 150 спектаклей, которые собирают почти 10000 зрителей.

### ГАЛИНА ОЛЕЙНИЧЕНКО

Двадцать первый сезон выступает на сцене Большого театра народная артистка РСФСР Галина Олейниченко — певица с необычайно подвижным, легким сопрано.

За два десятилетия она стала большинством партий колоратурного репертуара. Это глубоко любящая и страдающая Виолетта в Дюймовочке из оперы Верди, Гривия Розина из «Севильского цирюльника» в России, нежно-грациозная Антонидя из «Ивана Султанова» Глинки и многие другие.

Музыкальные образы и певица получила в Одессе, Ба

дабют на сцене Большого театра состоялся в октябре 1957 года в партии Джинджи («Яголетто» Верди). В одном из своих интервью певица сказала: «Хочется как можно больше сохранить профессиональную форму, лет, доставлять людям радость своим искусством.

И ей это хорошо удаётся. Она часто выступает в концертах, многие из которых транслируются по телевидению. И, конечно, всеобщее восхищение слышала, знает, любит эту музыку и ждет встречи с ней в Усть-Каменогорске.

### ПАВЕЛ ЗВЕРЕВ

удивительно зрело для молодого певца спел большую и сложную программу, завоевав первую премию.

И вот Павел Зверев, теперь уже солист Большого театра, наш гость.

### ПАВЕЛ ЗВЕРЕВ

В конце 1975 года в стенах Грузии проходил VII Всесоюзный конкурс солистов в опере имени М. И. Глинки, собравший около 130 молодых певцов из 32 городов СССР. Все республиканские стрелы послали в Тбилиси своих «сокальных делегатов». Не этом конкурсе впервые широко музыкальная публика услышала имя Павла Зверева из Свердловска. Ярко одаренный, с сильным красивым голосом и прекрасной сценической выносливостью, он

### ПАВЕЛ ЗВЕРЕВ

женщин объединяет одно — большое и страстное чувство и верность своей любви до конца.

Силой подлинного искусства, подкупающей простотой и обаянием раскрывает Тугаринова богатый и сложный духовный мир своих героинь. Искусство — это вечный поиск, и певица в сотрудничестве с великолепными режиссерами и дирижерами Большого театра продолжает искать и творить.

## Очевидцы вспоминают...

В один из январских вечеров сурового 1943 года в Большом театре пела «Катюша» Светлана, и в спектакле, после долгой болезни, вновь пел С. Я. Деметров. Спектакль шел с триумфальным успехом.

После сцены дуэли, когда артист вышел на выдох, на мгновение словно снился овал. В зале послышался шепот бужай — это зрители разворажились маленьким мушкетером, почти весь спектакль

пролежавшие у него на коленях.

На сцену вышли артисты. Целый вечер создали их дуэли теплом своих рук, и вот теперь в прощальный зал словно ворвался восток.

### ВЛАДИМИР ИВАНОВСКИЙ

В. Ивановский, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, выступил на сцене 28-я год. Музыкальное образование Владимир Викторович получил в Московском музыкально-театральном училище имени Глазунова. Творческую деятельность начал в Ленинграде в театре оперы и балета имени Кирова с малых ролей, став вскоре одним из ведущих драматических труппиров. В партии Германа, которую артист спел более 200 раз, он долгие годы не имел себе равных.

В 1952 году, уже сформировавшись мастером, артист получает приглашение в Москву и становится солистом Большого театра, где много лет поет весь основной теноровый репертуар в русской, западной классике и в операх советских композиторов.

В настоящее время В. Ивановский заведует оперной труппой и является членом художественного совета театра. К нему принадлежит в качестве руководителя концертной бригады «Спутник».

### ТАТЬЯНА ТУГАРИНОВА

Народная артистка РСФСР Т. Тугаринова — одна из ведущих солисток Большого театра, обладательница голоса сильного, яркого, насыщенного.

Вокальное мастерство и эмоциональное чувство стили поют, ей созданы на сцене образы интересные и разные: Айда (одноименная опера Верди) и Мария («Мазепа» Чайковского), Ярославна («Князь Игорь» Бородин) и Лиза («Пиковая дама» Чайковского о.о). Этих дамок давно не одинаковых

удивительно зрело для молодого певца спел большую и сложную программу, завоевав первую премию.

И вот Павел Зверев, теперь уже солист Большого театра, наш гость.

### ТАТЬЯНА ТУГАРИНОВА

удивительно зрело для молодого певца спел большую и сложную программу, завоевав первую премию.

И вот Павел Зверев, теперь уже солист Большого театра, наш гость.

### ТАТЬЯНА ТУГАРИНОВА

Где достали московские зрители в ту голодную, трудную пору эти трогательные песни? Их оказалось столько, что вся авансцена мгновенно покрывалась благоухающими ароматом.

Сергей Яковлевич, авандирижером труппы, пригласил к успеху, не мог сдержать слез...