——ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА —
27-6-1978г.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР—БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

ГАСТРОЛИ

Приезд в шахтерскую столицу Казахстана артистов Большого театра СССР —факт, значение которого в культурной жизни Караганды трудно переоценить. И действительно: то, что карагандинцы услышали и увидели на сцене Дворца культуры горняков, превзошло все ожидания и явилось настоящим праздником большого искусства. Открыла этот праздник заместитель председателя исполкома городского Совета народных депутатов С. Д. Исанова, которая от имени общественности города тепло приветствовала наших гостей. С ответным словом выступил руководитель группы народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. В. Ивановский.

Надо сказать, что репертуар оказался подобранным так, чтобы удовлетворить любого зрителя. Речь идет не о качестве исполнения, совершенно изумительном, а о галерее голосов, всех регистров—от баса до колоратурного сопрано, о чуде балета, представленного в разных жанрах, о мире разнообразных образов музыки от Моцарта до современных композиторов.

Наряду с известными артистами старшего и среднего поколений, такими, как народные артистки РСФСР Г. Олейниченко, Т. Тугаринова, заслуженные артисты РСФСР Е. Холина, Р. Измайлова, А. Архипов, Л. Вернигора, на сцене Дворца культуры горняков выступила и молодежь — лауреаты Международного конкурса Н. Терентьева и П. Зверев, солисты балета Л. Хлебникова и В. Романенко, солист оперы И. Морозов.

Каждый из вокалистов включал в свой репертуар произведения разных жанров: арии из опер, романсы, песни. Интересно, что все вокалистки исполняли народные песни, как бы продолжая традиции певиц одного из первых поколений советской оперной сцены— Неждановой и Обуховой.

Трудно передать словами шквал аплодисментов, завершавший каждый номер, невозможно отдать предпочтение кому-либо. Однако изумительная Розина из «Севильского цирюльника» Россини и «Соловейко» Крашевницкого в исполнении Г. Олейниченко буквально покорили слушателей. А русские народные песни «Волга-реченька глубока» и «Под дугой колокольчик звенит», исполненные Т. Тугариновой, «Над полями да над чистыми» в исполнении Н. Терентьевой — это ли не совершенство вокального искусства?

Не только прекрасный вокал, но и великолепный артистизм продемонстрировали Л. Вернигора в «Песне о Блохе» Мусоргского и П. Зверев в «Арии о Кляузе» Н. Богословского. А как не отметить выступление А. Архипова и И. Морозова, исполнивших наряду с популярными ариями неаполитанские песни.

Необыкновенная легкость и отточенность движений солистов балета Большого театра давно восхищают любителей всего мира. И в этом концерте не оказалось равнодушных к Вальсу № 7 Шопена в исполнении Л. Хлебниковой и В. Романенко, к изумительной пластике «Лебедя» Сен-Санса, исполненного Р. Измайловой, и стремительному, полному огня «Цыганскому танцу» Желобинского в исполнении Е. Холиной.

Концертмейстеры С. Иванова и заслуженный артист РСФСР И. Катон по праву разделяли успех солистов. Оркестр Большого театра СССР был представлен секстетом в составе Е. Чеглакова—фортепьяно, П. Тарасевич—первая скрипка, Д. Лелюхин—вторая скрипка, В. Грот—альт, Л. Неучев—виолончель и О. Коршунов —контрабас. Секстет не только аккомпанировал таким замечательным вокалистам, как Г. Олейниченко и И. Морозов, но и порадовал слушателей великолепным исполнением «Элегии» Рахманинова, «Танца» из балета Кара-Караева «Тропою грома» и «Сентиментального вальса» Чайковского.

Карагандинцы долго не отпускали артистов, не желая расставаться с этим замечательным коллективом. Несомненно, этот концерт надолго оставит в сердцах слушателей самые лучшие воспоминания о большом искусстве артистов Большого театра СССР.

А. САПЕЖНИКОВ,
художественный руководитель Карагандинской областной филармонии.

НА СНИМКЕ: народная артистка РСФСР Г. ОЛЕЙНИЧЕНКО.

Фото Б. МУРТАЗИНА.