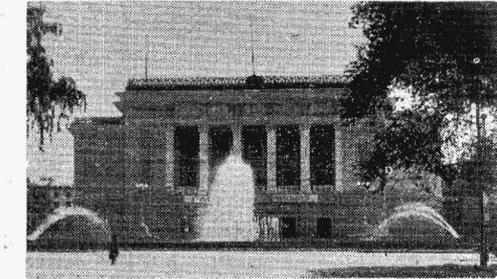


тельную документальную хронику, волнует необыкновенно героизмом советского человека, воплощенный без всякого покаяного патриотизма и котурнии. Этими мыслями я поделился со своими собеседниками. Он улыбнулся, выдохнул и шутливо сказал: «Это хорошо, но попасть на спектакли Большого театра оказалось труднее, чем постыбить каменный шит «Медю». Мы рассмеялись...

Приезд Большого театра в Алма-Ату оканчивался не безлюдно, но зал не мог вместить всех желающих, а побывавших на спектаклях называли «счастливыми».

Ежедневно возле театра слышались традиционные фразы о линеек близнецах, но изредка слышались приятнейший дежурный наряд милиции, раздавались звонки с просьбами. Спектакли шли с огромным успехом, после окончания громкое «Враво!» слышалось даже на улице.



Театр оперы и балета в Алма-Ате, где проходили гастроли Большого театра СССР.

Фото Ю. Королева.

Когда еще только шла подготовка к гастролем в Казахстане, мы уже прекрасно понимали, что, к сожалению, не все желающие смогут попасть на наши спектакли. Поэтому совместно с Министерством культуры республики и «Казахконцертом» был разработан план дополнительных выступлений, которые дали возможность более широкому кругу артистов познакомиться с искусством Большого театра.

Событием века, праздником большой музыки, радостью Алма-Аты назвали гастроли Большого театра в столице трижды орденноносного Казахстана. Наша газета «Советский артист» систематически информировала читателей о ходе работы в Алма-Ате, но тем не менее хочется вернуться к этому вопросу, который вписался в гастрольную летопись театра еще одну замечательную страницу.

Трудно переоценить всю важность этой поездки. Во-первых, в Алма-Ату театр выезжал впервые, во-вторых, впервые был показан наш оперный, так и балетный репертуар, а самое главное — высокая творческая, общественная и гражданская миссия коллектива внесла большой вклад в нерушимое братство народов двух великих республик.

Много было встреч, много осталось впечатлений. Некоторым из них я позволю себе поделиться...

Самым приятным и значительным событием во время гастролей была встреча в ЦК Компартии Казахстана. 2 июня член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев принял большую группу ведущих артистов театра. Динмухамед Ахмедович подробно рассказав о прошлом и настоящем республики, об ее трудовых и творческих достижениях, остановился на благоустройстве столицы, выразил коллективу театра признательность за приезд в Алма-Ату и добрые пожелания.

Мы искренне благодарны тов. Д. А. Кунаеву за высокое внимание к Большому театру, за встречу, которая запомнится всем нам надолго.

В выходные дни нас любезно принимали на предприятиях города, в колхозах и совхозах об-

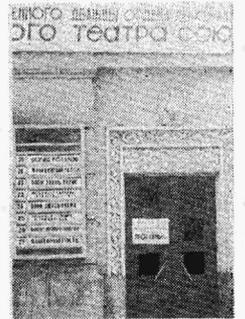
ласти. Эти выезды проходили в обстановке искренней сердечности, в ходе их зарождались хорошие дружеские взаимоотношения. Хлеб-соль, радушие, гостеприимство, открытые человеческие сердца — это было повсюду. Приведу один пример.

В июне большая группа артистов выехала на домостроительный комбинат. Первый секретарь Калининского райкома Компартии Казахстана В. Г. Язиченко, первый заместитель председателя исполкома районного Совета народных депутатов А. М. Мукашов, директор ордена Трудового Красного Знамени домостроительного комбината Б. А. Джакубович и секретарь парткома комбината М. И. Чорманов предварили встречу рассказом, который дал возможность взглянуть представить вразмах строительств-

М. ДАВЫДОВ,
заместитель генерального
директора
Большого театра и ЦКС,
руководитель гастролей

Поездок, повторю, было много. Наши товарищи побывали на 17 заводах, в 11 совхозах и 4 колхозах, отдыхали на Колчегайском водохранилище, озере Иссык, в родках и садах Илийского, Талгарского и других районов области.

Я остановился на отдыхе не только для того, чтобы сказать сердечное спасибо организаторам, но и подчеркнуть его важность во время напряженной работы на гастрольх. Ежедневные спектакли, бесконечные переводы Алма-Ата—Москва, разгрузка, перевозка и монтаж декораций, концерты... Не перечислить все того, что делалось в течение всего...



Вход в здание алма-атинского театра, где выступала Большая опера. На первом объявлении: Все билеты проданы.

Фото Ю. Королева.

Немного статистики. В Алма-Ате дано 26 спектаклей и концертов, ими обслужено 42.333 человека. Состоялось 5 плашыхых сольных выступлений, которыми обслужено 2.618 человек. Дополнительно по фонду «Казахконцерта» проведено 6 концертов, на которых побывало 1.719 человек. Дано 10 шэфских концертов, на которых присутствовало 11.000 артиелей.

Бригада «Спутник» дала 23 концерта, обслужив 23.000 зрителей, и 7 шэфских мероприятий, которые посетили 4.000 человек.

Помимо гастролей в Алма-Ате и работы бригады «Спутник», состоялось 12 сольных концертов в других городах республики.

Кроме того, 24 июня, в День Всесоюзного комсомольского субботника, был дан дополнительный концерт, весь сбор от которого переведен в Фонд Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов на Кубе.

В общей сложности за время гастролей в искусство Большого театра познакомилось около 100 тыс. зрителей.

ва, трудовых успехов района и комбината.

В цехах завода с букетами цветов нас ждали рабочие. Они сразу узнали Г. Уленову, М. Пилисецкую, Е. Максимова, В. Васильева, М. Диеву и других мастеров балета... Улыбки, приветственные речи, непроизвольный разговор, автографы, а затем осмотр заводского стадиона и Дома культуры. Местный танцевальный коллектив показал короткий фильм, наши артисты высоко отзывались о хореографическом мастерстве самодеятельных исполнителей.

В пионерском лагере комбината, расположенном в живописной местности предгорий Ала-Тау, мы были свидетелями пионерской линейки, специально подготовленной в честь приезда артистов.

...Идет рапорт, группы дружно отвечают девиз. Мы еле слышим, внем смех — девиз самых маленьких: «Не пинать!»

Товарищеский обед заканчивается поездкой на замечательное Медве. Нырнувшись высоко горным воздухом, немного уставшие, но довольные, возвращаемся в город.

Кстати, о детях. Однажды мы были в Каскеленском районе. Первыми, кто нас встретил в совхозе «Ала-Тау», были дошколята, которые читали найковые, но удивительно трогательные стихи.

Вот некоторые из них:
Мне сказал недавно дед,
Что театру 200 лет.
Дед мой очень пожилой,
А театр молодой...



Группа артистов Большого театра с руководителями алма-атинского мискомбината перед экскурсией по предприятию.
Фото Ю. Королева.

В Большом театре установилась добрая традиция. Где бы мы ни были, в первую очередь стараемся наладить связь со своим зрителем. С этой целью артисты театра выезжают на заводы и фабрики, в колхозы и совхозы, в воинские части и подразделения.

Давняя дружба связывает коллектив театра с заводами.

Вся наша военно-шефская работа проникнута большой любовью и уважением к главным защитникам Родины. Не случайно во активную военно-шефскую работу театр награжден переходящим Красным знаменем. В Алма-Ате мы в первую очередь дали концерт для солдатской аудитории во Дворце имени В. И. Ленина. В память об этой встрече мы привезли добрые слова и памятные сувениры для нашего музея.

Военный совет и Политическое управление Краснознаменного Среднеазиатского военного округа вручили театру грамоту, в которой выражается сердечная благодарность коллективу за представленную возможность познакомиться с высочайшим мастерством артистов оперы и балета. В этой грамоте, в частности, говорится: «Мы горды тем, что ваш замечательный коллектив, известный всему миру, является носителем лучших традиций классического и современного искусства академий отечественной музыкальной культуры. Своим мастерством артисты Большого театра снискали любовь и уважение у всего советского народа, у воинов нашего округа».

Сердечная встреча состоялась с тружениками сельского хозяйства в Доме культуры Зау-Агачского районного центра. Наши артисты побывали на родине Джамбула Джабаева, где в местном доме-музее познакомимся с жизнью и творчеством великого акына.

В огромном цехе завода тяжелого машиностроения во время пересемки был дан шэфский концерт силами солистов оперы и артистов оркестра. Небольшой зрительный зал цеховая заполнен людьми и промаленными спелочках, на огромном сгяе слова приветствия Большому театру. Фотокорреспонденты, кинооператоры, осветительные проботники, цветы, улыбки и, наконец, теплые речи создали необычайно традиционные настроение, которое среди механизмов и стянков царило более часа.

В концерте приняли участие Ю. Гуляев, М. Миглау, Л. Никитина, В. Валайтин, И. Журкина, В. Попов, Л. Могилеская, Г. Панков.

Дети работников совхоза приветствуют представителей Большого театра.



Пас буквально забросили во все просамы, любознательное студенчество интересовало все: детали увлечения Г. Борисовой и пристрастия А. Ведерникова, биография М. Миглау и деятельность К. Леоновой, начало творческого пути В. Мальченко и работа администрации. Встреча проходила с обзором, удивительно просто, чему во многом способствовал бесценный руководитель общества Е. Мекшиев. В заключение артисты дали небольшой концерт.

Были и незапланированные концерты, к занятиям на которые наши артисты относились с большим вниманием. Так, состоялась выступление на торжественном заседании в честь Дня медицинской работы; струнный квартет исполнит в Концертном произведении ряда композиторов, в том числе казахских — Ж. Достанова и Л. Жубановой; группа артистов побывала у воинов; состоялся и ряд других концертов.

В конце гастролей состоялась встреча в редакции газеты «Социалистический Казахстан». Работники печати, представители общественности и деятели искусства высказали много добрых

(Продолжение на 3-й стр.)