

№ 147 (3396).

Гастроли Государственного дважды ордена Ленина Большого театра Союза ССР в Алма-Ате

ЧУТКИЙ ЗРИТЕЛЬ ВДОХНОВЛЯЕТ

Спектакли, концерты артистов Большого театра Союза ССР в Алма-Ате дали возможность любителям искусства Казахстана поближе познакомиться с многогранным творчеством прославленного коллектива и отдельных его исполнителей.

— Чуткий зритель вдохновляет, — сказал корреспонденту КазТАГ солист Большого театра М. Л. Маслов. — Еще до приезда я слышал об Алма-Ате много прекрасных отзывов, знал, что город красив. Личное впечатление ярче услышанных слов. Неповторим колорит оригинальных архитектурных ансамблей, проспектов, площадей и скверов, утопающих в зелени, на фоне белоснежных гор Заилийского Алатау.

В Большом театре я работаю пять лет. В числе первых моих учителей был народный артист Казахской ССР, в прошлом один из ведущих солистов нашего коллектива, профессор Е. В. Иванов. Школа его мастерства открыла мне путь в Московскую консерваторию, а затем в Большой театр. Выступая на его сцене, я не раз встречался с музыкальным и песенным творчеством казахских композиторов, с фольклорными произведениями казахского народа. Они настолько выразительны,

что даже без перевода улавливаешь их глубокую лирику. Песни казахского народа помогут мне составить репертуар из музыкальных произведений народов нашей страны, которые я буду исполнять.

— Я разделяю мнение Михаила Маслова о высокой чуткости и эрудиции слушателей в Алма-Ате, — продолжает беседу заслуженный артист РСФСР, солист ГАБТ Д. А. Королев. — Отзывчивость зала рождает естественное желание выступить как можно лучше.

В Казахстане выступаю впервые, но у меня здесь много друзей, которых приобрел прежде и нашел сейчас. С искусством казахского народа меня знакомили С. Курмангалиева, В. Яковенко, Е. Исаков, актеры Казахского академического театра оперы и балета имени Абая, с которыми учился в Московской консерватории.

В Москве мне довелось увидеть «Евгения Онегина» в постановке казахских артистов. Приятно

отметить, что в Казахстане смело и профессионально используют талантливую артистическую молодежь, доверяя ей не только отдельные партии, но и спектакли, которые проходят с успехом. Я высоко ценю вокальное искусство Е. Серкебаева, близко знаком с творчеством главного дирижера театра В. Руттера, с которым не раз выступал.

202-й сезон нашего театра никогда не забуду.

Я с удовольствием еще приеду в Казахстан.

— Не хочу повторять уже сказанное моими товарищами, — говорит солист ГАБТ А. А. Бабыкин, — но радушие и гостеприимных алмаатинцев в самом деле навстречает нас на работу с особым творческим подъемом. Ощущение перед москвичами на сердечности не покидает даже тогда, когда утихают аплодисменты, опускается занавес.

Пребывание в Алма-Ате обогатило меня зна-

нием казахского музыкального искусства, которое привлекает своей самобытностью, народными истоками. Я испытал истинное наслаждение, побывав на репетиции оперы Е. Рахмадиева «Алпамыс» в Москве, где казахские актеры готовились к выступлению перед москвичами на сцене нашего Большого театра. С удовольствием узнал, что эта опера прошла с успехом, а игра наших коллег получила самые высокие отзывы.



АЛМА-АТА. В столице Казахстана проходят гастроли дважды ордена Ленина Большого театра СССР. Гости из Москвы встречаются с тружениками фабрик, заводов, полей, знакомятся с достопримечательностями города.

НА СНИМКЕ: артисты Большого театра на высокогорном катке Медео (слева направо) Маргарита Первача, Алла Силантьева, Нелли Сытко и Алла Романчик.

Фото корреспондента КазТАГ Г. Попова.