

28 ИЮН 1978

Немецкая опера
7. Алма-Ата

Гастроли Большого театра СССР в Алма-Ате

Сегодня в Алма-Ате завершаются гастроли Большого театра Союза ССР. Они останутся ярким событием в летописи культурной жизни Казахстана. Знакомство с работой прославленного коллектива, завоевавшего всеобщее признание, творческие

встречи артистов с тружениками Казахстана, студенческой молодежью радостной и благодарной памятью будут жить в сердцах всех, кому посчастливилось узнать высокое искусство Большого театра.

ГОРИЗОНТЫ ИСКУССТВА

Я, как и другие артисты Большого театра, с волнением готовился к встрече с Алма-Атой. Но это особенного свойства волнение. Вместе с прославленным коллективом мне предстояло выступать на сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая, где я в недавнем прошлом был главным дирижером. Выступать в городе, с которым неразрывно и навсегда связана моя человеческая, творческая судьба: здесь я вырос, закончил консерваторию, преподавал в ней, работал художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра Казахской ССР...

Естественно, я волновался, понравится ли москвичам Алма-Ата. О ее красоте и гостеприимстве недаром ходят легенды. Я доволен и горжусь тем, что артисты Большого театра, объездившие почти весь мир, называют столицу Казахстана прекрасным городом.

Я волновался, как примут нас казахстанцы. Мне, как никому другому в Большом театре, известно, что со сценой, на которой нам довелось выступать, связаны давние, очень высокие творческие традиции. Алма-Ата стала вехой в биографии многих больших мастеров советского искусства. На сцене театра имени Абая танцевала Г. Уланова, здесь состоялся и ее режиссерский дебют. Здесь осуществляли свои постановки выдающиеся режиссеры Г. Товстоногов, Ю. Завадский, П. Златогоров, А. Мальяни, Н. Сац... За пультом театра стояли известные дирижеры — Н. Шкарловский и В. Врана, В. Пирадов, Г. Столяров,

Ф. МАНУРОВ,
народный артист Казахской ССР,
дирижер Большого театра СССР

И. Зак... Деятельность этих мастеров во многом способствовала росту творческого потенциала театра, самым непосредственным образом сказывалась и на воспитании вкуса публики. Поэтому нет ничего удивительного, что Большой театр встретил в Алма-Ате зрителя взыскательного и объективного, способного к активному интеллектуальному восприятию.

Всем артистам очень понравился сам театр имени Абая: его прекрасная акустика позволяла вокалистам петь свободно, без напряжения. Из общения с моими коллегами я понял, что каждый из них будет рад новой возможности выступить в Алма-Ате.

Очень приятно, что творческие контакты Большого театра с Алма-Атой крепнут. И хотя эпицентр нынешнего «музыкального землетрясения» находится в столице Казахстана, волны его донеслись до Москвы. Там с большим, заслуженным успехом прошли выступления артистов оперы и балета Казахстана. Центральная пресса дает высокую оценку мастерам искусств из Алма-Аты, особенно отмечая развитие национальной оперной культуры, работу молодых авторов.

На гастролях за рубежом я никогда не забываю исполнять музыку композиторов моей родины. И мне чрезвычайно приятно отметить тот большой успех и восхищение, с каким принимают эту музыку слушатели. Мне кажется, в такие моменты они совершают

путешествие не только по произведениям казахстанских композиторов, но и по земле Казахстана, проникаются духом моей родины. Я считаю своим долгом отдавать дань уважения прекрасной музыке композиторов Казахстана не только потому, что здесь я вырос, но и потому, что я, музыкант, в какой-то степени наследник и продолжатель традиций его музыкальной культуры.

Большой театр — интернациональный коллектив: здесь и прибалтийцы, и грузины, и молдаване, и казахи... Я выдержал конкурс и стал стажером Большого театра одиннадцать лет назад. За это время не раз убеждался, что моя скромная деятельность, тот импульс творчества, который мне был дан моими учителями в Алма-Ате, оказался необходим, пришелся, как говорят, ко двору в Большом театре. Я счастлив и бесконечно горд, что именно мне поручили ответственную задачу — подготовить к Международному конкурсу имени Караяна молодежный симфонический оркестр Московской консерватории. Как известно, оркестр этот завоевал первое место и золотую медаль, а я с тех пор являюсь и. о. профессора Московской консерватории.

Мы, работники искусства, очень остро чувствуем необходимость взаимного интернационального обогащения культур и высоко ценим его пользу. Взаимодействие национальных культур, которые обладают специфическими особенностями и вместе с тем очень близки — своим содержанием, своими задачами, — укрепляет нашу советскую культуру и искусство, способствует их расцвету.