

1 ИЮЛ 1978

В концертном зале

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Пятый день в Центральном Доме культуры Усть-Каменогорска идут концерты артистов Большого театра СССР, вылившиеся в настоящий праздник с приветствиями, улыбками, цветами и, конечно, прекрасной музыкой.

Побывав на этих концертах, еще раз убеждаешься, что Большой театр — подлинный храм искусства и что его представители — мастера высочайшего класса, радующие многогранностью своего дарования.

Небольшой по объему романс Глинки на стихи Пушкина «Я здесь, Инезилья» народная артистка РСФСР Т. Тугаринова сумела исполнить так, что зал не только услышал, но и как бы увидел этого молодого, страстно влюбленного испанца, поющего серенаду под окном своей любимой. Несколько поворотов, жестов, идущих от сценического мастерства актрисы, внесли очень удачные дополнительные штрихи к образу.

Вокальным мастерством, великолепным чувством стиля завоевал сердца слушателей заслуженный артист РСФСР Л. Вернигора, исполнивший «Песню о блохе» Мусоргского и арию Дон Базилло из оперы Россини «Севильский цирюльник».

Хорошо продумана программа народной артистки РСФСР Г. Олейниченко. Начала она с поэтического, задумчивого романса Власова на стихи Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца», в котором голос звучал мягко, свободно, необыкновенно трогательно. А следующий номер уже совершенно иной — шаловливая, изысканная, кокетливая Розина («Севильский цирюльник» Россини), где певица блеснула легкостью и серебристостью колоратуры. В музыке украинской народной песни «Соловейко» певица купалась как бы в родной стихии, радуя теплотой и проникновенностью исполнения.

Ее выступление сопровождал инструментальный ансамбль в составе: П. Тарасевич, А. Лелюхин, В. Грот, Л. Неучев, О. Коршунов, С. Иванов. Мягкость, красота звучания, великолепное чувство ансамбля, безукоризненная чистота строя — все эти качества ансамбль продемон-

стрировал и в сольной программе, и в сопровождении певцам.

Прекрасно была представлена молодежь театра — заслуженный артист РСФСР А. Архипов, артисты Н. Терентьева, П. Зверев, И. Морозов.

Многообразие оттенков, свобода верхнего регистра отличали исполнение заслуженным артистом РСФСР А. Архиповым «Песни певицы на сцене» из оперы Арениского «Рафаэль».

«Серенада Дон Жуана» Чайковского в исполнении П. Морозова — одна из жемчужин концерта. Столько здесь было нежности и удальи, любви и упоения жизнью, артистического обаяния, что зал долго не отпускал певца со сцены.

Красивое, сильное, насыщенное меццо-сопрано Н. Терентьевой настолько выразительно, что не нуждается ни в каких дополнительных штрихах для создания образа. Исполненные ею арии Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила» и «Хабанера» из оперы Бизе «Кармен» оставили самое приятное впечатление.

Сегодняшняя молодежь — достойная смена мастерам Большого театра. Это доказал и П. Зверев, исполнивший очень артистично и зрело сложную, разнохарактерную программу — драматическую арию Ренато из оперы Верди «Бал-маскарад», арию Мизгиря из «Снегурочки» Римского-Корсакова и виртуозную каватину Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини.

От выступления балетной группы не осталось столь же яркого и цельного впечатления, как от певцов, но артисты подыняли в этом меньше всего: отрицательно сказались недостаточные размеры зеркала сцены, и танцы «не смотрелись» должным образом.

Почти три часа длился каждый концерт, который вел Н. Касьянок. Зал был заполнен до отказа. Для усть-каменогорцев встреча с артистами ГАБТа — радостное, незабываемое событие.

Большое спасибо вам, дорогие москвичи!

Н. МЕЛЬНИКОВА,
преподаватель Усть-Каменогорского музыкального училища.