

# Ч а с ы вдохновения

Весь июнь в Алма-Ате, столице Казахстана, выступал коллектив прославленного Большого театра СССР. Оперы «Борис Годунов», «Трубадур» «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Иоланта», образцы балетной классики — «Дон Кихот», прославленный шедевр М. Петипа акт «Тени» (из балета «Баядерка») привез он на нашу землю. С огромным успехом прошли также «Спартак» А. Хачатуряна, осуществленный Ю. Григоровичем, и «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина (хореография кубинского балетмейстера А. Алонсо). Коллектив Большого театра СССР показал в Казахстане и произведения, рассказывающие о героях нашего времени, — балет «Ангара» А. Эшпая и оперу «Зори здесь тихие» К. Молчанова.

Репертуар гастролей был продуман и выстроен так, чтобы познакомить зрителей республики с лучшими работами Большого театра, в которых с наибольшей полнотой выявилось творческое лицо коллектива; с искусством звезд советской оперы и балета.

Приезд Большого театра в Казахстан — еще одно яркое свидетельство последовательной политики нашей партии в области искусства. Интернациональное общение и единство советских народов находят воплощение во всех сферах жизни.

В свою очередь гастроль Казахского академического театра оперы и балета имени Абая в Москве, на сцене Большого театра, еще раз подтвердили, что в Советском Союзе для искусства нет провинции. Мы счастливы тем, что в столице нашей Родины с большим успехом прошли оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Алпамыс» Е. Рахмадиева, «Енлик и Кекбек» Г. Жубановой, «Дударай» Е. Брусилковского. Москвичи так же благодарно, как алмаатинцы — мастерам Большого театра, аплодировали нашим артистам.

Горячее признание зрителей столицы получил балет молодого казахского композитора М. Сагатава «Алия», рассказывающий средствами современной хореографии о короткой, но прекрасной жизни славной дочери казахского народа Героя Советского Союза Алии Молдагуловой, погибшей в боях за Родину в 1944 году на псковской земле. Автор либретто и балетмейстер-постановщик этого спектакля Ж. Байдаралин молод. Он воспитанник Государственного институ-

та театрального искусства имени Луначарского, ученик профессора А. Лапаури.

Да, широки и многообразны связи национальных культур, формы их взаимопомощи, взаимообогащения. В день открытия гастролей Большого театра в Казахстане алмаатинцы наградили горячими аплодисментами Галину Сергеевну Уланову, которая в годы Великой Отечественной войны работала в нашем театре оперы и балета — ставила спектакли, танцевала. И навсегда передала казахстанским артистам заряд вдохновения и мастерства, который и ныне принимается из поколения в поколение. Галина Уланова имеет звание народной артистки Казахской ССР.

На спектакле «Трубадур» алмаатинцы радостно приветствовали своего талантливого земляка, дирижера Большого театра Союза ССР Ф. Мансурова. Фуат был одним из первых студентов республиканского музыкального вуза. Потом работал главным дирижером нашего театра оперы и балета, преподавал в нашей консерватории. За заслуги в развитии казахской советской музыкальной культуры Ф. Мансурову было также присвоено звание народного артиста Казахской ССР. Уже несколько лет Ф. Мансуров — дирижер прославленного во всем мире Большого театра СССР.

Приезд этого коллектива на казахскую землю — событие огромной значимости. Он подарил нам, казахстанцам, счастливые часы вдохновения, единодушия и в концертных залах таких больших городов, как Алма-Ата, Целиноград, Чимкент, Павлодар, и в залах сельских дворцов культуры Каскелена, Узунагача. Известнейшие мастера искусства дали большой шефский концерт для солдат и офицеров Советской Армии. Тепло прошла встреча артистов с передовиками производства Алма-Аты и столичной области. За месяц с искусством прославленного коллектива познакомилось более восьмидесяти тысяч трудящихся республики.

Гастроль Большого театра Союза ССР в Казахстане завершились заключительным концертом во Дворце имени В. И. Ленина. На заключительном концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовал член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев.

Д. ЕРКИМБЕКОВ,  
министр культуры  
Казахской ССР.  
АЛМА-АТА.

4 ИЮН 1978  
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА