

# Алма-Ата, июнь 1978 г.

(Окончание. Начало на 2-й и 3-й стр.).

Не было сложностей и в творческих коллективах. Несмотря на бесконечные переезды и большую загрузку в спектаклях, никто не отказывался от шефских мероприятий, а некоторые артисты проявляли инициативу и предлагали свои услуги.

Спектакли, концерты, встречи, беседы отнимали много времени, создавали определенное творческое напряжение, но искренняя любовь к театру, сознание ответственности делали иногда невозможное.

Как не вспомнить добрым словом А. Эйзена. В связи с болезнью исполнителя ему пришлось несколько дней подряд выступать в ведущих партиях в спектаклях и петь сольные концерты. Артур Артурович мог предъявить справедливые претензии, но он, как и подобает настоящему артисту и коммунисту, с пониманием отнесся к сложившейся ситуации и не подвел театр.

Вероятно, некоторые читатели подумают: неужели все было гладко, «без сучка, без задоринки»? Нет, к сожалению, были и нарушения, издавались соответствующие приказы, но они ни в коей мере не снижают работу всего коллектива.

Большая часть наших выступлений проходила на сцене Театра оперы и балета имени Абая, а коллектив Театра имени Абая, как известно, выступал в это время на нашей сцене в Москве. Такие обменные гастроли—свидетельство единения работников искусства нашей Родины, они активизируют процесс взаимовлияния и взаимообогащения национальных музыкальных культур. Будучи в Алма-Ате, мы с удовольствием читали и слушали об успешных гастрольях Театра им. Абая в Москве. Подводя итоги этих гастролей и выражая мнение всего коллектива, народный артист Казахской ССР Р. Бапов говорил: «Мы восхищены сердечным приемом. И этот

прием — самая высокая оценка для нас. Выступая на сцене Большого театра, мы набираемся нового опыта, совершенствуем свое мастерство. В этом нам очень помогают и встречи с московскими друзьями по искусству, которые щедро делятся с нами «секретами», дают много полезных советов».

В ходе подготовки и проведения наших гастролей возник ряд трудностей, связанных с габаритами сцены и оснащением, техникой и т. д., но наши казахские коллеги сделали все возможное, чтобы гастроли проходили на должном уровне.

Участники гастролей помнят, что к приезду Большого театра были переоборудованы балетные классы, покрашены и оснащены гримировальные комнаты, коридоры покрыты новым линолеумом, в театральном буфете была установлена кофеварка, столы украшали белоснежные скатерти. Мы все время чувствовали душевное расположение работников местного театра.

Большую помощь мы получили от Министерства культуры Казахстана, партийных и советских организаций республики. Свою признательность за оказание помощи театр выразил через местную печать.

Большой театр, в свою очередь, оказал посильную помощь в проведении гастролей оперного Театра им. Абая в Москве, а также оснащением сцены в Алма-Ате. Так было оказано содействие в приобретении и установке регулятора «Старт-120», отреставрирована и передана на время гастролей декорация спектакля «Жар-птица». Работники театра выезжали в Алма-Ату для освещения и установки спектаклей, ряда консультаций и т. д. Итак, обменные гастроли двух театров стали значительным событием в культурной жизни Москвы и Алма-Аты.

28 июня заключительным концертом мы прощались с гостеприимной столицей Казахстана. В зале присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана

тов. Д. А. Кунаев, члены Бюро ЦК Компартии Казахстана тт. А. Г. Коркин, А. И. Климов, Ш. К. Коспанов, О. С. Мирошкин, С. Б. Ниязбеков, С. А. Смирнов, кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Казахстана С. М. Мукашев, В. Т. Шевченко, первый секретарь Алма-Атинского обкома Компартии Казахстана К. М. Аухадиев, руководители партийных и советских органов области и города.

Перед началом концерта артистов приветствовал министр культуры республики тов. Ж. Е. Еркимбеков. Навсегда останутся в памяти зрителей, сказал Жексембек Еркимбекович, яркие, волнующие и незабываемые встречи с вечно молодым искусством замечательного театра, завершившего в нашем городе свой 202-й сезон. Мы уверены, что наши творческие контакты будут продолжены.

В ответном слове генеральный директор Большого театра и КДС Г. А. Иванов от имени всего коллектива выразил сердечную благодарность трудящимся республики за их радушный прием и гостеприимство, за высокую оценку творчества артистов. Он отметил, что существующие связи между деятелями музыкального искусства Большого театра и Казахского театра оперы и балета будут дальше расти и развиваться.

В гастрольной поездке приняли участие 640 работников театра, и я глубоко убежден, что для каждого из них они будут памятны.

Алма-атинские гастроли явились конкретным воплощением в жизнь пятилетнего плана театра и принятых коллективом социалистических обязательств. Они еще раз продемонстрировали большие творческие и организационные возможности нашего замечательного Большого.

В заключение мне от имени руководства театра хочется от всей души поблагодарить участников этих гастролей за четкость в работе, взаимопонимание, поддержку и дисциплинированность.

Успехов вам, дорогие друзья!