

Алма-Ата, июнь 1978 г.

(Окончание. Начало на 2-й и 3-й стр.)

Не было сложностей и в творческих коллективах. Несмотря на бескомпромиссные переиздания и большую нагрузку в спектаклях, никто не отказывался от шефских мероприятий, а некоторые артисты проявляли инициативу и предлагали свои услуги.

Спектакли, концерты, встречи, беседы отнимали много времени, создавали определенное творческое напряжение, но искренности поборов к театру, сознание ответственности делали иногда невозможное.

Как бы вспомнить добрым словом А. Эйзеня. В связи с болезнью исполнителя ему пришлось несколько дней подряд выступать в ведущих партиях в спектаклях и пять сольные концерты. Артур Артурович мог предъявить справедливые претензии, но он, как и подобает настоящему артисту и коммунисту, с пониманием отнесся к сложившейся ситуации и не подвел театр.

Вероятно, некоторые читатели подумают: «без сучка, без задоринки?». Нет, ж сожалению, были и нарушения, издавались соответствующие приказы, но они ни в коей мере не снижают работу всего коллектива.

Большая часть наших выступлений проходила на сцене Театра оперы и балета имени Абая, а коллектив Театра имени Абая, как известно, выступал в это время на нашей сцене в Москве. Такие обменные гастроли — свидетельство единения работников искусства нашей Родины, они активизируют процесс взаимовлияния и взаимобогащения национальных музыкальных культур. Будущие в Алма-Ате, мы с удовольствием читали и слушали об успешных гастрольях Театра им. Абая в Москве. Подводя итоги этих гастрелей и выражая мнение всего коллектива, народный артист Казахской ССР Р. Балов говорил: «Мы восхитены сердечным приемом. И этот

прием — самая высокая оценка для нас. Выступая на сцене Большого театра, мы набираемся нового опыта, совершенствуем свое мастерство. В этом нам очень помогают и встречи с московскими друзьями по искусству, которые щедро делятся с нами «секретами», дают много полезных советов».

В ходе подготовки и проведения наших гастрелей возник ряд трудностей, связанных с габаритами сцены и оснащением, техникой и т. д., но наши казахские коллеги сделали все возможное, чтобы гастроли проходили на должном уровне.

Участники гастрелей помнят, что к приезду Большого театра были переоборудованы балетные классы, покрашены и оснащены гримировальные комнаты, коридоры покрыты новым линолеумом, в театральном буфете была установлена кофеварка, столы украшала белоснежные скатерти. Мы все время чувствовали душевное расположение работников местного театра.

Большую помощь мы получили от Министерства культуры Казахстана, партийных и советских организаций республики. Свою признательность за оказание помощи театр выразил через местную печать.

Большой театр, в свою очередь, оказал посильную помощь в проведении гастрелей оперного Театра им. Абая в Москве, а также оснащением сцены в Алма-Ате. Так было оказано содействие в приобретении и установке регулятора «Старт-120», отрестаривана и передана на время гастрелей декорация спектакля «Жар-птица». Работники театра выехали в Алма-Ату для освещения и установки спектаклей, ряда консультаций и т. д. Итак, обменные гастроли двух театров стали значительным событием в культурной жизни Москвы и Алма-Аты.

28 июня заключительным концертом мы прощались с гостеприимной столицей Казахстана. В зале присутствовали члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев, члены Бюро ЦК Компартии Казахстана т. А. Г. Коркин, А. И. Климов, Ш. К. Коспанов, О. С. Мирошкин, С. В. Ниязбеков, С. А. Смирнов, кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Казахстана С. М. Мухашев, В. Т. Шевченко, первый секретарь Алма-Атинского обкома Компартии Казахстана К. М. Аухадиев, руководители партийных и советских органов области и города.

Перед началом концерта артистов приветствовал министр культуры республики тов. Ж. Е. Еркимбеков. Навсегда останутся в памяти артистелей, сказал Жексембек Еркимбекович, яркие, воюющие и незабываемые встречи с вечно молодым искусством замечательного театра, завершившего в нашем городе свой 202-й сезон. Мы уверены, что наши творческие контакты будут продолжены.

В ответном слове генеральный директор Большого театра и КДС Г. А. Иванов от имени всего коллектива выразил сердечную благодарность трудящимся республики за их радушный прием и гостеприимство, за высокую оценку творчества артистов. Он отметил, что существующие связи между деятелями музыкального искусства Большого театра и Казахского театра оперы и балета будут дальше расти и развиваться.

В гастрольной поездке приняли участие 640 работников театра, и я глубоко убежден, что для каждого из них они будут памятны. Алма-атинские гастроли явились конкретным воплощением в жизнь пятилетнего плана театра и принятии коллективом социалистических обязательств. Они еще раз продемонстрировали большие творческие и организационные возможности нашего замечательного Большого.

В заключение мне от имени руководства театра хочется от всей души поблагодарить участников этих гастрелей за четность в работе, взаимопонимание, выдержку и дисциплинированность. Успехов вам, дорогие друзья!

Москва, Большой театр

Коллектив Казахского Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая поздравляет коллектив Большого театра Союза ССР с открытием 203-го сезона.

Недолго в памяти остаются яркие гастроли нашего театра в Алма-Ате, сыгравшие громадную роль в художественной жизни республики.

Мы с большим теплом и благодарностью будем помнить наши

выступления на вашей прославленной сцене, внимательное, дружеское творческое отношение всех работников Большого театра к нашим гастрольям.

Большого творческого успеха, замечательных спектаклей, здоровья, счастья всему коллективу театра.

Надеемся, что наши творческие связи будут расширяться и углубляться.

Т. УЗБЕКОВ,

директор театра;

Б. РУТТЕР,

главный дирижер, заслуженный деятель искусств Казахской ССР и Башкирской АССР;

Б. РЯБИКИН,

главный режиссер;

З. РАЙБАЕВ,

главный балетмейстер, заслуженный деятель искусств Казахской ССР;

Е. СЕРКЕБАЕВ,

секретарь парторганизации, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и Казахской ССР;

К. БЕИСАЛИЕВ,

заслуженный артист Казахской ССР;

В. КУЗЕМБАЕВ,

секретарь комитета комсомола.



Дирижер Ф. Мансуров проводит занятия с солистами оперы Н. Фоминой и Л. Кузнецовым (концертмейстер Л. Зубравская) по опере М. Раваля «Испанский час».

Фото Ф. Соловьева.

ПРИКАЗОМ ДИРЕКЦИИ

Солист оперы народный артист СССР А. Эйзен 24 июня с. г. исполнял партию Васко в опере «Зори здесь тихие», заметив заболевшего исполнителя, чем предотвратил замену спектакля.

23 и 25 июня с. г. А. Эйзен исполнил партию Сальери в опере «Моцарт и Сальери».

За высоко сознательное отношение к своим служебным обязанностям солисту оперы народному артисту СССР Эйзену Артуру Артуровичу приказом дирекции объявлена благодарность.

Опера «Золото Рейна»

ПРОСМОТР МАКЕТА ОФОРМЛЕНИЯ

24 августа в мастерских состоялась просмотр макета оформления оперы Р. Вагнера «Золото Рейна» (художник — В. Вольский).

В обсуждении макета участвовали Г. Иванов, В. Бони, М. Давыдов, Н. Золотарев, А. Гусев, В. Левенталь, А. Чарушчиани, В. Лылькова, Ю. Симонов, Г. Шевелев, режиссер-стажер В. Мвалков, М. Богомолова, В. Вайс.

Выступавшие, высказав ряд замечаний и пожеланий, отметили явный сдвиг в сторону улучшения оформления оперы по сравнению с эскизами. Макет принят к производству.