

Алма-Ата, июнь 1978 г.

Однажды меня познакомили с одним из авторов фильма «Медве» — дик и ночи музаста. Каждого, кто видел эту замечательную документальную хронику, волнует необыкновенный героизм советского человека, воплощенный без всякого показного патриотизма и котурности. Этими мыслями я поделился со своим собеседником. Он улыбнулся, вздохнул и шутливо сказал: «Это хорошо, но попасть на спектакль Большого театра оказалось труднее, чем поставить каменный цит «Медве». Мы рассмеялись...»

Приезд Большого театра в Алма-Ату оживил творческий пульс города, но я не мог выместить всех желаний, а любители на спектаклях называли «счастливыми».

Ежедневно возле театра слышались традиционные фразы о личных бешетях, но избегание неформальностей, дежурной лая милиции, раздалась звонки с просьбами. Спектакли шли с огромным успехом, после окончания громкое «Браво!» слышалось даже на улице.

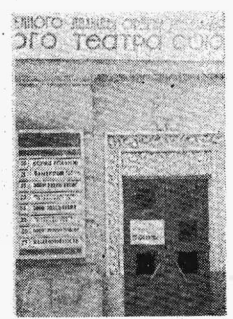
ласти. Эти выезды проходили в обстановке искренней сердечности, в ходе их зарождались хорошие дружеские взаимоотношения. Желе-соль, рашуние, гостеприимство, открытые человеческие сердца — это было повсюду. Приведу один пример.

5 июня большая группа артистов выехала на домостроительный комбинат. Первый секретарь Калининского райкома Компартии Казахстана В. Г. Зинченко, первый заместитель председателя исполкома районного Совета народных депутатов А. М. Мухомов, директор ордена Трудового Красного Знамени домостроительного комбината В. А. Джаппубек и секретарь парткома комбината М. И. Чорнаков преварили встречу рассказом, который дал возможность наглядно представить размах строитель-

М. ДАВЫДОВ,
заместитель генерального
директора
Большого театра и КДС,
руководитель гастролей

Поездок, повторю, было много. Наши товарищи побывали на 17 заводах, в 11 совхозах и 4 колхозах, отдавали на Кочетайском водохранилище, озере Иссык, в рощах и садах Ильинского, Талгарского и других районов области.

И становился на отдыхе не только для того, чтобы сказать сердечное спасибо организаторам, но и подчеркнуть его важность во время напряженной работы на гастролях. Ежедневные спектакли, бесконечные переезды Алма-Ата—Москва, разгрузка, перевозка и монтаж декораций, концерты... Не перечислить всего, что делалось в течение месяца.



Театр оперы и балета в Алма-Ате, где проходили гастролы Большого театра СССР.

Фото Ю. Королева.

Когда еще только шла подготовка к гастролям в Казахстане, мы уже прекрасно понимали, что, М. оужденно, не все желающие смогут попасть на наши спектакли. Поэтому совместно с Министерством культуры республики и «Казахконцертом» был разработан план мероприятий, которые давали возможность более широкому кругу зрителей познакомиться с искусством Большого театра.

Событием века, праздником большой музыки, радостью Алма-Аты назвали гастролы Большого театра в столице трижды орденоносного Казахстана. Наша газета «Советский артист» систематически информировала читателей о ходе работы в Алма-Ате, чем не менее хочется вернуться к июню месяцу, который вошел в гастрольную летопись театра еще одну замечательную страничку.

Трудно переоценить всю важность этой поездки. Во-первых, в Алма-Ату театр выезжал впервые, во-вторых, впервые был показан как оперный, так и балетный репертуар, а самое главное — высокая творческая, общественная и гражданская миссия коллектива внесла большой вклад в укрепление братства народов двух великих республик.

Много было встреч, много осталось впечатлений. Некоторыми из них я позволяю себе поделиться...

Самым приятным и значительным событием во время гастролей была встреча в ЦК Компартии Казахстана. 2 июня член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев принял большую группу великих артистов театра. Динмухамед Ахмедович подробно рассказал о прошлом и настоящем республики, об ее трудовых и творческих достижениях, остановился на благоустройстве столицы, выразил коллективу театра признательность за приезд в Алма-Ату и добрые пожелания.

Мы искренне благодарны тов. Д. А. Кунаеву за высокое внимание к Большому театру, за встречу, которая запомнится всем нам надолго.

В выходные дни нас любезно принимали на предприятиях города, в колхозах и совхозах об-

на, трудовых успехов района и комбината.

В цехах завода с букетами цветов нас ждали рабочие. Они сразу узнали Г. Уланову, М. Пискунова, В. Максимова, В. Васильева, М. Липу и других мастеров балета... Улыбки, приветственные речи, непринужденный разговор, автографы, а затем осмотр заводского стадиона и Дома культуры. Местный танцевальный коллектив показал короткий фильм, наши артисты высоко отозвались о хореографическом мастерстве самодельных исполнителей.

В пионерском лагере комбината, расположенном в живописной местности предгорий Ала-Тау, мы были свидетелями пионерской линейки, специально построенной в честь приезда артистов.

...Идет рапорт, группы дружно отвечают дежиз. Мы еще сдерживаем смех дежиз самых маленьких. «Не плачь!».

Товарищеский обед заканчивается поездкой на замечательное Медве. Надвигались вьюго городом, немногого, возвращаемся в город.

Кстати, о детях. Однажды мы были в Каскеленском районе. Первыми, кто нас встретил в совхозе «Ала-Тау», были дети, которые читали выписки, но удивительно трогательные стихи.

Вот некоторые из них:

Мне сказал недавно дед,
что театр 200 лет.
Дед мой очень пожилой,
А театр молодой...



Группа артистов Большого театра с руководителями алма-атинского масокмбината перед аккурсекой по предпритию.

Вход в здание алма-атинского театра, где выступала Большая театр. На дщерах объявление: Все билеты проданы.

Фото Ю. Королева.

Немного статистики. В Алма-Ате дано 28 спектаклей и концертов, ими обслужено 42.533 человека. Состоялось 5 плавовых сольных выступлений, которыми обслужено 2.513 человек. Дополнительно по фонду «Казахконцерта» проведено 5 концертов, на которых побывало 1.719 человек. Дано 10 шедских концертов, на которых присутствовало 11.000 зрителей.

Бригада «Спутник» дала 23 концерта, обслужила 23.000 зрителей, и 7 шедских мероприятий, которые посетили 4.000 человек.

Помимо гастролей в Алма-Ате и работы бригады «Спутник», состоялось 12 сольных концертов в других городах республики.

Кроме того, 24 июня, в День Всесоюзного комсомольского субботника, был дан дополнительный концерт, весь сбор от которого переведен в фонд Всемирного фестиваля молодежи и студентов на Кубе.

В общей сложности за время гастролей с искусством Большого театра познакомилось около 100 тыс. зрителей.

В Большом театре установилась добрая традиция. Где бы мы ни были, в первую очередь стараемся наладить связь со своим зрителем. С этой целью артисты театра выезжают на заводы и фабрики, в колхозы и совхозы, в воинские части и подразделение.

Давняя дружба связывает коллектив театра с войсками.

Вск наша военно-шефская работа проникнута большой любовью и уважением к славным защитникам Родины. Не случайно за активную военно-шефскую работу театр награжден переходящим Красным знаменем. В Алма-Ате мы в первую очередь дали концерт для солдатской аудитории во Дворце имени В. И. Ленина. В память об этой встрече мы привезли добрые слова и памятные сувениры для нашего музея.

Военный совет и Политическое управление Краснознаменного Среднеазиатского военного округа вручили театру грамоту, в которой выражается сердечная благодарность коллективу за предоставленную возможность познакомиться с высочайшим мастерством артистов оперы и балета. В этой грамоте, в частности, говорится: «Мы горды тем, что наш замечательный коллектив, известный всему миру, является носителем лучших традиций классического и современного искусства, академией отечественной музыкальной культуры. Своим мастерством артисты Большого театра снижали любовь и уважение у всего советского народа, у воинов нашего округа».

Сердечная встреча состоялась с тружениками сельского хозяйства в Доме культуры Ууун-Агачского районного центра. Наши артисты побывали на родине Джамбула Джабаева, где в местном доме-музее познакомиться с жизнью и творчеством великого акына.



Дети работников совхоза приветствуют представителей Большого театра.

В огромном цехе завода тяжелой машиностроения во время перерывов был дан шедский концерт силами солистов оперы и артистов оркестра. Необычный зрительный зал доставал заполнен людьми в промисленных спецовках, на огромном сгате спох, приветствия Большому театру. Фотокорреспонденты, кинооператоры, осветительные проектировщики, цветы, улыбки и, наконец, теплые речи создали необычайно правдивое настроение, которое среди механизмов и станков царило более часа.

В концерте приняли участие Ю. Гуляев, М. Мигула, Л. Никитина, В. Валаятис, И. Журнина, В. Попов, Л. Могилевская, Г. Панков.



Группа артистов Большого театра с руководителями алма-атинского масокмбината перед аккурсекой по предпритию.

Артистов, как, впрочем, всюду, принимали превосходно. Отпущу только один случай. Ю. Гуляев готовился к своему выходу; кузид, естественно, не было, и его появление было видно всем присутствующим. Раздалась громкие аплодисменты. Ведущий Г. Панков долго ждал, когда они стихнут, но, понимая, что ему придется долго бездействовать на сцене, жестом пригласил Юрия Александровича к микрофону, выступление началось без объяснения...

Одним из первых выступлений в Алма-Ате был концерт И. Архиповой, В. Пьяного и оркестра нашего театра под управлением М. Эрмлера. Его ждали все, и не случайно. Ирина Константиновна недавно получила почетное звание лауреата Ленинской премии, и любители музыки стремились послушать изюмную певцу. Программа концерта была насыщенной и очень интересной. Концерт прошел поистине с огромным успехом.

Работа Большого театра в Алма-Ате не ограничивалась спектаклями и концертной деятельностью — проходили непосредственные встречи со зрителями, студентами творческих вузов.

Так, Е. Нестеренко два часа провел в беседе с преподавателями и студентами Казахской консерватории. Евгений Евгеньевич сам является педагогом, руководит кафедрой сольного пения Московской консерватории, и его профессиональный дружеский разговор был в высшей степени полезен.

Большая встреча состоялась с обществом «Семь муз» Алма-Атинского университета. Откровение говоря, многие из нас не знали о существовании этой замечательной общественной организации, где воспитание красивой является деятельностью. Приятно было видеть, как нашего дирижера Г. Мансурова аудитория встретила бурными аплодисментами, он тридцать лет назад был основателем этого общества.



Нас буквально забросали вопросами, любознательное студенчество интересовало все: детские увлечения Г. Борисовой и пристрастия А. Ведерникова, биография М. Мигула и деятельность К. Леоновой, начало творческого пути В. Мальченко и работа администрации. Встреча проходила с озорством, удивительно просто, чему по многим способствовал бесценный руководитель общества В. Мехиев. В заключение артисты дали небольшой концерт.

Были и неважнопривлеченные концерты, в которых наряду с нашими артистами ознакомились с большим вниманием. Так, состоялась выступление на торжественном заседании в честь Дня милиции — молодых работников, струнный квартет исполнил в Консерватории произведения ряда композиторов, в том числе казахских — Ж. Достоева и Г. Жубановой; группа артистов побывала у воинов; состоялся и ряд других концертов.

В конце гастролей состоялась встреча в редакции газеты «Социалистический Казахстан». Работники печати, представители общественности и деятели искусства высказали много добрых

(Продолжение на 3-й стр.)