

Индустриальная Караганда

Дневник
искусств

Свидание с прекрасным

ТАК ХОЧЕТСЯ назвать вечера солистов балета Государственного академического Большого театра Союза ССР, которые состоялись в Караганде и Темиртау.

Программа выступлений отличных артистов носит удивительно разнообразный характер. Начинаясь она с фрагмента из второго акта бессмертного творения Чайковского «Лебединое озеро». Выступая в партии Одеты, артистка Галина Козлова увлекает зрителей искренности и эмоциональностью танца, хрупкой и прозрачной пластикой. Безупречно исполняют танец маленьких лебедей Е. Макарова, А. Балиева, М. Шадрикова и Т. Мокрова. Трудно, разумеется, в небольшой сценке Владимиру Голубину, исполнителю роли принца Зигфрида, передать поэтическое обаяние образа, но артист точен в своих движениях, динамичен.

Одухотворенностью, светлыми и радостными взлетами отмечено классическое па-де-де А. Адана, которое со всей полнотой чувства исполняют Марина Шадрикова и Владимир Абрамов. Технически сложные движения, их виртуозность остаются не замеченными зрителем — захватывает поэзия танца, его мягкая и выразительная пластика.

Яркой и своеобразной исполнительницей характерных танцев проявляет себя Татьяна Степанова. Если «Морено» из оперы Ж. Бизе «Кармен» она проводит сдержанно, с чуть заметным лукавством, то в «Цыганском танце» Л. Желобинского она достигает большой драматической выразительности: и движения ее тревожны и смятенны, а в финале словно опалют зноем чувства, отчаянием неразделанной любви. Четкостью рисунка, изяществом запоминается и «Болеро» из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот», которое артистка танцует с Владимиром Ярошевым.

С Еленой Макаровой артист встречается в знамени-

том «Умирающем лебедь» Сен-Санса. Балерина удается передать трепетную нежность, патетику больших и сильных чувств.

Значительное место в программе вечеров балета занимает хореографическая сценка «Обаяние жемчужницы» на музыку Цезаря Пуни. Ее романтично приподнято и с поэтической выразительностью танцуют Т. Мокрова, М. Шадрикова и В. Ярошев.

Язык танца многообразен. Вот резко очерченные, машинные движения полонеза и мазурки из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», великолепно исполняемые Агнесой Балиевой и Александром Холфиним. А вот освещенный многообразием нежнейшей нюансировки Вальс № 7 Ф. Шопена, который тонко и проницательно танцуют Галина Козлова и Владимир Голубин.

Безусловно, зрителю запоминаются сцены из «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно. Ее участники — Т. Мокрова, В. Мартемьянов, А. Холфин и другие — демонстрируют не только хорошую технику в па-де-труа и в рвациях, но и остро чувствуют и передают мифологический-киносказательную сущность сцен.

Особняком, пожалуй, стоит в программе хореографическая сцена «Памятник». Она воскрешает героическую страдальницу в жизни советского народа — его борьбу с фашистскими захватчиками. Музыкальной основой сценки явились песни времен Великой Отечественной войны. Танцевальная фразировка сценки удачно раскрывает силу, порывистость характеров.

Успеху концерта во многом способствует музыкальное трио в составе Анатолия Уварова (скрипка), Сергея Лузанова (виолончель) и Виталия Доценко (фортепиано). Зрители тепло встретили исполнение этим вполне слаженным коллективом «Грустного вальса» Сибелиуса и «Венгерского танца» Брамса.



Порадовали любителей музыки участники трио и солистическими выступлениями. Виолончелист С. Лузанов взволнованно и задумчиво исполнил «Балладу» Глиера и «Сентиментальный вальс» Чайковского. ПIANИСТ В. Доценко проявил себя своеобразным исполнителем: Баллады соль-ми-нор Шопена и Этюда Скрябина.

Концерт хорош тем, что дает большой эмоциональный заряд, способствует воспитанию вкуса, раскрывает мир больших и благородных человеческих чувств. Это — поистине свидание с прекрасным.

А. ХАМИДУЛЛИН.

НА СНИМКАХ: Марина ШАДРИКОВА исполняет классическое па-де-де Адана; сцена из «Вальпургиевой ночи», нимфы — артистки Елена МАКАРОВА, Агнеса БАЛIEВА и Галина КОЗЛОВА.

Фото П. КОСТРОМЫ.

