— 4 ДЕК 1966

ОТ

г. Москва

Газета № . . .

З Д Р А В С Т В У Й, Т А Ш К Е Н Т!

СЕГОДНЯ в Ташкенте начинаются гастроли Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Я прилетел в Ташкент ночью. Вышел на залитую огнями площадь и сразу же увидел привлекательно улыбающийся зеленый глазок такси. Открылась дверца.

— Вы из Большо-го?

— Нет, я из московской газеты.

— Москвич, значит? Якши. Садитесь. Так началось первое — совершенно незапланированное — интервью у Каюма Эргашева, водителя ташкентского такси. Мой собеседник оказался замечательным человеком: уроженец столицы Узбекистана, самозабвенно влюбленный в

свой город, солдат, сражавшийся под Сталинградом и освобождавший Прагу, строитель, восстанавливающий Ташкент после трагедии апреля 1966 года.

Поехали по ночным улицам, и Каюм, то и дело притормаживая машину, с гордостью показывал на освещенные силуэты домов.

— Это нам строили украинцы, это бе-

лорусы, а вот этот квартал — подарок москвичей. Здесь, работали грузины, а вон там, видите, большое здание — его построили молдаване.

Мы попрощались у подъезда гостиницы, а спустя несколько часов, едва только рассвело, голос диктора сообщил: «Сегодня в Ташкенте начинается гастроли первый оперный театр стра-

ны. Ташкентцы говорят москвичам: «Добро пожаловать! Хуш келибсиз!».

Эти теплые слова привета я читал на плакатах и транспарантах, вывешенных на улицах, площадях. В беседе со мной мне их не раз повторяла и секретарь Ташкентского городского комитета партии Р. Н. Бабаджанова.

— «Гость приходит — хозяину радость», — так гласит пословица, — сказала Раю Назаровна, — а

у ташкентцев сегодня дорогой и жданный гость — Большой театр. С песнями и цветами мы вчера встречали москвичей — так у нас встречают праздник. И это, действительно, праздник — праздник братства и дружбы. С радостью и волнением мы ждем свидания с москвичами, с большим искусством.

Я передаю этот репортаж в то время,

когда в Ташкенте полдень и идут последние репетиции Большого. Когда москвичи получают номер газеты, на сцене Государственного академического Большого театра имени Навои звучит музыка Мусоргского, и оперой «Хованщина» Большой театр СССР начит гастроли в столице Узбекистана.

А. РУССОВСКИЙ,
спец. корр. «Вечерней Москвы».

(Ташкент, 4 декабря.
По телефону).