

КОГДА у нас,
в Узбекиста-
не, дорогу усти-
лают розами, ког-
да на блюдах

ЗДРАВСТВУЙ, БОЛЬШОЙ ТЕАТР!

серебряной чеканки выносят го-
рачие, с тмином, лепешки, гор-
ки винограда и сладкий инжир,
когда, подняв к небу медные
трубы, карнайчи исторгают призыв
к всеобщему сбору, то это значит,
что приехали очень желанные и
очень дорогие люди. Так все было и
на этот раз. Но, встречая ныне ар-
тистов Большого театра Союза
СССР, Ташкент вынес и нечто более
важное — свое преклонение перед
высочайшим искусством. И вот эти
встречи начались. Примечательно,
что происходят они в канун всена-
родного праздника дружбы народов
— Дня Советской конституции.

К Большому театру СССР поня-
тие гастроль не приложимо: он
всегда с нами — и когда у себя
в Москве, и когда за рубежом, где
выступает чрезвычайным и полно-
мочным послом великой русской
культуры. Его мастера почти повсе-
местно известны: они выходят и на
самые далекие подмостки страны.
Но впервые театр выехал в таком
полном составе и с лучшими свои-
ми спектаклями. И эта честь ока-
зана узбекской столице.

Ташкент гостеприимен. Движи-
мые чувствами братства, здесь соби-
рались строители — представители
всех республик, всех краев страны.

На сцене Узбекского академиче-
ского театра оперы и балета имени
Алишера Навои за три недели
Большой театр СССР покажет семь

классических спектаклей. Каждый
из них — событие. Это могучая опера
«Хованщина» М. Мусоргского, о ко-
торой Ф. Шалляпин писал М. Горь-
кому: «Боже мой, сколько там па-
родушки есть, сколько там прав-
ды». Это любимейшее произведение
самого П. Чайковского «Пиковая
дама», полное чар «Сказание о не-
видимом граде Китеже» Н. Римско-
го-Корсакова, потрясающий «Князь
Игорь» А. Бородин, виртуозный
«Севильский цирюльник» Д. Росси-
ни, гимн бессмертию любви и хорео-
графическая жемчужина театра —
балет А. Адана «Жизель» и, нако-
нец, вечер одноактных балетов. Ма-
стера театра выступают с концерта-
ми во многих городах Узбекистана,
а также в столицах соседних рес-
публик Средней Азии. На практике
осуществляется ленинский завет —
открывать всем народам величай-
шие достижения культуры.

Большой театр — это своеобраз-
ный музыкальный университет, ака-
демия хореографии, творческий
коллектив высокого гражданского
пафоса. Его наиболее яркие дости-
жения отражают передовые идеи
времени и большие человеческие
чувства.

Первый среди театров оперы и
балета нашей страны, он развивает
лучшие национальные традиции на-
родной культуры, показывает, как
надо свято хранить реалистические

и героико-патриотические tradi-
ции передового искусства прошлого.

Своим новаторством Большой
театр Союза СССР вдохновляет на
творческие дерзания театры брат-
ских республик. Мы по себе знаем,
какую огромную практическую по-
мощь великая русская оперно-ба-
летная школа оказывала и оказы-
вает национальным музыкальным
театрам республик. Узбекская опер-
ная студия, организованная в Мо-
ске в конце тридцатых годов, су-
мела подготовить первые наци-
ональные кадры не только благода-
ря заботе опытных русских педаго-
гов, но и потому, что молодежь из
нашей республики развивала свой
художественный вкус, почти каж-
додневно присутствуя на великолеп-
ных спектаклях Большого театра.
Во время декад узбекского иску-
ства в Москве коллектив театра все-
гда оказывал нам, артистам и му-
зыкантам Узбекистана, гостеприим-
ство, дружескую помощь, настаи-
вал на высокий лад исполнения.

Мне в свое время довелось дири-
жировать оркестром в таких спек-
таклях Большого театра Союза
СССР, как «Аида» и «Кармен». И
пережитое тогда чувство величай-
шей ответственности, сознание, что
тебе оказаны большое доверие и
высокая честь, остались в моей па-
мяти на всю жизнь.

А разве кто-нибудь из работни-
ков нашего музыкального театра

забудет, как, со-
здавая первые уз-
бекские оперы
«Бурон» в 1939
году и «Лейли и

Меджнун» в 1940 году, выдаю-
щиеся русские композиторы си-
дели за партитурой рядом со сво-
ими учениками — узбекскими ком-
позиторами, вместе с ними ра-
ботали. На афишах рядом стояли
имена С. Василенко, М. Ашрафи,
Р. Глиера, Т. Садыкова. Всклонечно
благодарные своим профессорам,
мы хорошо понимали, что путь к
самостоятельному творчеству про-
легал через многие трудности ов-
ладения профессиональным масте-
рством и опытом братского народа.

Несомненно, что и нынешние га-
строли Большого театра вызовут
новый творческий подъем узбек-
ского музыкально-театрального ис-
кусства, повысят критерии, с кото-
рыми мы подходим к его оценке,
к постановке музыкального образо-
вания в нашей республике.

Солом, Большой театр!

Мухтар АШРАФИ,
народный артист СССР, дирек-
тор Узбекского академического
театра оперы и балета имени
А. Навои.

ТАШКЕНТ.

5 стр. **ИЗВЕСТИЯ**

№ 285 (15984)

4 ДПН 1089