

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

5 ДЕК 1966

Ташкент

Газета №

# Здравствуй, Большой!

**БОЛЬШОЙ** театр для каждого человека, любящего искусство, — это значительно больше, чем спектакль, любимая опера или балет, чем встреча с прославленными артистами. Большой театр — это целый мир, в котором сосредоточено все лучшее из русского, советского искусства. Это — глубина мысли и чувства, нашедшая самые точные и самые совершенные художественные формы. И вот почему Большой театр, встреча с ним — это всегда праздник.

Мне, балерине, в Большом театре, разумеется, ближе и необходимой балет. Большой балет — как зовут его во всем мире. Великий балет — как называю его для себя я.

У Великого трудно учиться, еще труднее ему подражать. Великое всегда хочешь понять. Мне не однажды представлялась такая возможность, и я счастлива, что в моей актерской судьбе были многие дни, когда Большой балет был и моей жизнью.

Началась всё со встречи с солисткой Большого театра СССР Рансой Стручковой, присутствовавшей на отчетном концерте Ташкентской балетной школы. Эта встреча привела меня в Московское хореографическое училище, где моими учителями стали Мария Алексеевна Кожухова и Юрий Кондратов — люди, кого уже нет на свете, но память о которых, я знаю, до сих пор живет в Большом театре и, разумеется, у меня в сердце.

И первый мой спектакль, настоящий, на публике, на настоящей сцене — и на какой сцене! — Большого театра СССР, — «Щелкунчик», вальс цветов, в котором участвую и я, выпускница хореографического училища. Это была моя производственная практика. И потом, уже работая в Академическом театре оперы и балета в Ташкенте, я никогда не забывала о том, что я танцевала в Большом. Каждая партия, каждый новый балет освещался для меня тем светом сосредоточенности, самоотдачи, душевной полноты, без которых нет Большого театр-

Бернара КАРИЕВА.

Народная артистка  
Узбекской ССР

ра и нет настоящего артиста.

Наверное, это мне помогло всегда. Но судьба готовила мне еще более щедрый подарок. Целый месяц в 1965 году я в составе Большого балета провела на гастролях в Англии, и все, о чем я раньше скорее догадывалась, чем знала, я смогла по-настоящему проверить.

Общезвестно, что для каждой балерины основой успеха являются неустанный труд и железная самодисциплина. Не знаю, в какую степень нужно возвести эти правила, чтобы понять атмосферу работы Большого балета. Здесь нет поблажек и исключений ни для кого. Артистка кордебалета и прославленная во всем мире балерина живут по одному расписанию и с одинаковой отдачей сил. Майя Михайловна Плисецкая не позволяет себе пропустить ни одного ежедневного утреннего урока.

Особенно вдохновенной и углубленной была обстановка в театре в дни спектаклей. Никто не позволял себе отвлекаться чем-нибудь посторонним. Покой и сосредоточенность, как пленение сил — для того, чтобы в спектакле вынести на сцену, не расплескав ни капли ничего из собранного на релативиях.

Так работают в Большом.

И я надеюсь, что сейчас, во время гастролей в Ташкенте, наш балет сумеет близко прикоснуться к этой высокой творческой атмосфере и вынесет для себя много полезного.

И, конечно, очень хочется побывать на всех спектаклях, увидеть на нашей родной сцене Майю Плисецкую, Наталью Бессмертнову, Елену Рябинкину, всех, кого мы знаем по имени, и всех, кого не знаем, но которых любим давно, потому что это действительно — Большой балет!

\* \* \*

Вчера оперой М. Мусоргского «Хованщина» открылись гастролы Большого театра СССР в Ташкенте. В главных партиях выступили народные артисты СССР Алексей Кривиченя и Александр Огивцев, народные артисты РСФСР Лариса Авдеева и Владимир Ивановский, заслуженные артисты республики Георгий Андрущенко, Тамара Сорокина и Виталий Власов. Режиссер спектакля народный артист РСФСР Л. Баратов, художник — народный художник РСФСР Ф. Федоровский, дирижер — народный артист РСФСР профессор Б. Хайкин.