

8 ДЕК 1960

от . . . . .

г. Москва

Газета № .

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ОБЪЯТИЯХ ТАШКЕНТЦЕВ

**О**КАЗЫВАЕТСЯ, и в Узбекистане, в этой стране яркого солнца и изнуряющего зноя, бывают ненастные дни. Вот уже который день сыплет дождик, перемещающийся с мокрым, липким снегом.

И все равно у Театра оперы и балета имени Алишера Навои с утра до вечера толпится народ. Каждого встречают вопросы: «Нет ли лишнего билета?». И будь в театре Навои не 1.116, а 3.000 мест, все равно достать билет было бы нелегко.

Это вполне объяснимо. Ведь в Ташкент прибыл Большой театр — самый знаменитый оперный театр страны. За 192 года своей жизни Большой театр выезжал на подобные гастроли лишь шесть раз, из которых три поездки — зарубежные.

Но что самое примечательное — Большой театр приехал в Ташкент в таком составе, с такими спектаклями, с которыми он никогда не выезжал. В Ташкент прибыл коллектив, состоящий из 505 человек. В их числе такие блистательные имена, как М. Плисецкая и И. Петров, Г. Вишневецкая и А. Огневцев, А. Кривченя и И. Архипова, Т. Милашкина и Г. Олейниченко. Н. Бесмертнова и Е. Рябникина.

В репертуаре театра — произведения русской оперной классики: «Хованщина» Мусоргского, «Пиковая дама» Чайковского, «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина. Из произведений мировой классики — «Севильский цирюльник» Россини. Ташкентцы увидят также балет Адана «Жизель» и будут присутствовать на вечере одноактных балетов. Помимо этого, артисты Большого театра дадут ряд концертов в различных городах республики.

Вечером 4 декабря оперой «Хованщина» открылись гастроли Большого театра. Те счастливицы, которые попали на эту первую постановку, с воодушевлением приветствовали дорогих гостей из Москвы.

— Мы глубоко взволнованы этой радостной встречей, — сказал директор театра имени Навои народный артист СССР Мухтар Ашрафович Ашрафи. — Приезд Большого театра в Ташкент — это большое событие в жизни нашего города. Встреча с прославленным коллективом Большого театра оста-

вит в нашем сердце неизгладимый след.

— Спасибо вам, друзья, за тот замечательный прием, который вы оказали нашему коллективу, — сказал в ответном слове директор и художественный руководитель Большого театра заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Михаил Иванович Чулаки. — Наш приезд к вам — это не обычная гастроль, это признак нашей вечной дружбы. И мы полны глубокой ответственности за предстоящие выступления. Мы приехали к вам с открытой душой, с радостным творческим настроением. Пусть всегда будет нерушима наша братская дружба.

...«Хованщина» Мусоргского. Зал, затанув дыхание, слушает дивную музыку и проникновенные голоса великолепных мастеров русской оперной сцены. Со многими, кто был в этот вечер в театре Навои, я беседовал. Большинство впервые слушают оперу в постановке Большого театра.

— Это чудо! Трудно передать, как я взволнован потрясающей силой оперы, — сказал Нарфулат Таспулатов, главный зоотехник совхоза «Кокделя». — Нет слов, чтобы выразить восхищение.

— Такое никогда не забудется, — подтвердил Иргаш Нурматов, директор совхоза имени Ходжаева. — Для каждого, кто здесь присутствует и слушает это пение и музыку, сегодня большой, настоящий праздник. Спасибо кудесникам Большого театра! Их искусство проникает в душу и возвышает человека.

«Пиковая дама». После каждого акта публика бурно аплодировала, скандировала «браво» и долго не отпускала артистов. Такую же темпераментную встречу оказали ташкентцы «Севильскому цирюльнику» и «Граду Китежу».

— Надо понять наших читателей оперного искусства, — говорит редактор республиканской газеты «Правда Востока» В. А. Архангельский. — В Ташкенте любят оперную музыкальную классику, преклоняются перед русским хореографическим искусством.

На узбекской земле большой праздник — праздник великого русского искусства.

**А. БЕРЕЗИН,**  
наш спец. корр.

Ташкент