

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ЗВЕЗДОПАД

ВОДОПАД — могучий, безудержный... Каждая его капля эпатирует, переливается радужным многоцветьем, и каждой из них есть что-то неповторимо свое. Нет, не водопад, точнее, — звездопад три с половиной часа продолжался в Концертном зале имени Свердлова, где перед ташкентцами в концертной программе представило три поколения солистов Государственного Академического Большого театра СССР.

Три поколения певцов, музыкантов, мастеров балета — продолжатели славных традиций Большого театра — демонстрировали свое большое искусство. Трудно в этом концерте выделить главный номер. Каждое выступление восторженно встречалось в зрительном зале.

Открыла концерт заслуженная артистка РСФСР Маргарита Митлау, очаровавшая ташкентцев исполнением ариозо Кумы из оперы Чайковского «Чародейка». Искромётный танец из оперы Визе «Кармен» показала совсем еще юная Марияна Седова. И вот уже звучит скрипка — солист оркестра Давид Шиндлер исполняет романс Глиэра, «Цыганские напевы» Сарасате, «Венгерский танец» Брамса. Молодая солистка Глафира Королева — обладательница редкого меццо-сопрано — спела «Грусть девушки» Гурилева, третью песню Меля из «Снегурочки», куплеты Зибеля из «Фауста».

На сцене — солистка балета Ирина Орлик. Она показывает «Русский танец» Чайковского. Шесть лет поет в театре Владислав Романовский, но ташкентцы знакомятся с ним впервые. Тепло встречают они в его исполнении арию Игоря, балладу Томского из «Ликовой дамы», арию Риголетто.

Второе отделение открывают «Мелодией» Глюка солисты балета заслуженная артистка РСФСР Майя Самохвалова и Владимир Романенко. Их сменяет лауреат Международного конкурса певица Тамара Синявская. В ее репертуаре — романс «Ночь» Чайковского, русская народная песня «Как по лужку травка», песня Блантера «Черноокая казачка».

Сен-Санс... Умиротворяющий лебедь... Заслуженная артистка РСФСР Елена Рябинкина... Еще и еще раз вызывают ее зрители. Вот уже вышел конференсье, чтобы объявить следующий номер.

Но его слова тонут в буре оваций. И Рябинкина танцует снова.

Динамика концерта нарастает. Заслуженный артист РСФСР Виталий Власов поет романс Владимира из оперы Направника «Дубровский», песню певица за сценой из оперы Аренского «Рафаэль», «Неаполитанскую песню».

Народная артистка республики Тамара Милашкина начала свое выступление испанской народной песней «Чаша». Ташкентцам хорошо знакома эта выдающаяся певица. Они видели ее на «голубых экранах», слышали ее голос по радио, читали восторженные отзывы о ее исполнительском мастерстве в прессе, а сегодня они непосредственно встретились с ней. Она спела арию Тоски, романс Рубинштейна «Ночь». Но ее не отпускают. Кто-то требует из зала: — Арию Элеоноры... И она выходит снова и исполняет арию Элеоноры из оперы Верди «Сила судьбы». И долго еще гремят аплодисменты.

«Звездопад» продолжается. Заслуженный артист РСФСР Андрей Соколов, заслуженный артист республики Марк Решетин... В заключение выступает лауреат Международного конкурса Евгений Райков. Он исполняет романс Грига «Люблю тебя», арию Каварадосси из «Флорин Тоски». Символично звучит в исполнении этого молодого талантливого певца русская народная песня «Родина».

Родина талантов. Родина Собиннова и Шалапина, Неждановой и Барсовой, Петрова и Рейзена, Улановой и Плисецкой — Большой театр Страны Советов.

А. АРКАДЬЕВ.

На снимках (сверху вниз): танцует солистка балета Большого театра, заслуженная артистка РСФСР Елена Рябинкина; поет солист Большого театра В. Романовский; выступает солистка Большого театра, лауреат Международного конкурса Тамара Синявская.

Фото А. ПАЛЕХОВА.

