

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

НАШИ ГОСТИ



Большой успех выпал на долю спектакля «Севи́льский цирюльник», прошедшего позавчера в Киргизском академическом театре оперы и балета. Во второй раз на сцене театра выступили наши гости — солисты Большого театра Союза ССР. Народный артист СССР Александр Огнивцев с блеском исполнил партию дон Базиллио, великолепно провел партию Фигаро заслуженный артист РСФСР Юрий Мазурок.

В партии Альмавивы выступил солист Киргизского театра оперы и балета И. Гаризвнов. Розины — заслуженная артистка Киргизской ССР Л. Ярош, Берты — Р. Маркзицер. Дирижировал спектаклем заслуженный деятель искусств Киргизской ССР К. Молдобасанов.

На снимке: сцена из второго акта оперы. Справа налево: А. ОГНИВЦЕВ [дон Базиллио], В. СВИРИДОВ [дон Берталло], Ю. МАЗУРОК [Фигаро] и Р. МАРКЗИЦЕР [Берта].

Фото А. Егорова.

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

КАК известно, у нас, во Фрунзе, начались выступления солистов Большого театра Союза ССР. Это, без преувеличения, выдающееся событие, и все мы, деятели киргизского искусства и зрители, бесконечно рады ему.

Вместе с солистами участие в спектаклях нашего театра принимают и дирижеры Большого театра — народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории Б. Э. Хайкин и молодой дирижер, народный артист Казахской ССР Ф. Мансуров.

Лично для меня востречен с таким крупным дирижером, как Б. Э. Хайкин, — большая радость. Дало в том, что с 1952 по 1958 год я учился у него оперно-симфоническому дирижированию и обязан ему всем, чего достиг, что составляет смысл моей сегодняшней работы в качестве дирижера. И мне хочется поделиться воспоминаниями о своем учителе, рассказать о нем, о его творческом пути читателям газеты.

Б. Э. Хайкин окончил Московскую консерваторию с золо-

той медалью сразу по трем специальностям: как pianist и органист — у выдающегося русского композитора и педагога А. Ф. Гедике, а как дирижер — у профессора К. С. Сарраджера.

Так блестяще закончились годы учебы и начался не менее блестящая дирижерская карьера молодого музыканта.

Здесь нужно особо отметить одно обстоятельство. В 1928 году Б. Э. Хайкина пригласил в свой театр К. С. Станиславский. Отсюда началось творческое сотрудничество молодого дирижера и великого не только драматического, но и оперного режиссера (заметьте, что Борису Эммануиловичу исполнилось тогда всего 24 года, а Константины Сергеичу шел сорок девятый). Свыше шести лет работали вместе эти выдающиеся мастера, создав шедевры, которые и по сей день помнит музыкальная Москва. Особенно выдающимися постановками были «Церская невеста» Римского-Корсакова, «Севи́льский цирюльник» Россини и «Богем» Пуччини.

Общение с выдающимися деятелями русского музыкального и театрального искусства помогло в дальнейшем формированию собственных взглядов Б. Э. Хайкина на трактовку оперно-симфонических произведений композиторов разных эпох, разных стилей.

Вот уже свыше сорока лет имя Б. Э. Хайкина не сходит с афиш лучших театров страны, лучших концертных залов. Борис Эммануилович часто выезжает за границу, где осуществляет постановку русских опер. В частности, под его руководством на сцене прославленного театра Ла Скала была поставлена «Хованщина» Мусоргского, и спектакль был очень высоко оценен итальянской критикой.

Начиная с 1934 года и по 1952 год Борис Эммануилович

был главным дирижером Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. Затем он был приглашен в Московскую консерваторию и в Большой театр Союза ССР, где трудится и поныне.

Поистине необъятен творческий диапазон дирижера. Он признанный знаток русской классики. Борис Эммануилович считается лучшим интерпретатором опер Чайковского и прежде всего «Евгения Онегина», в чем французцы могли убедиться, побывав на спектакле под его управлением в Киргизском театре оперы и балета. Столь же блестяще знает Б. Э. Хайкин зарубежную классику и особенно оперы гениального Моцарта. Его постановка в Большом театре «Свадьба Фигаро» получила восторженную оценку общественности, а посол Австрии прислал дирижеру благодарности и ценные подарки от имени австрийского правительства.

Особенно велики заслуги Бориса Эммануиловича в деле развития советской оперы. Можно смело утверждать, что большинство советских опер по праву осуществлены под управлением Б. Э. Хайкина.

Но оперное дирижирование — это только одна из сторон творческой деятельности местного музыканта. Борис Эммануилович — замечательный симфонический дирижер. Он постоянно выступает с лучшими симфоническими оркестрами страны и с самым разнообразным репертуаром, включающим симфонии Бетховена, Моцарта, Чайковского, симфонические произведения советских композиторов, сложнейшие увертюры, антракты, отрывки из опер Вагнера и других авторов.

И все это он совмещает с плодотворной педагогической деятельностью. Борис Эммануилович ведет дирижерский класс сначала в Ленинград-

ской, а затем в Московской консерватории чуть ли не с 30-х годов. За это время он воспитал немало интересных и даже выдающихся дирижеров. Среди них народный артист РСФСР, главный дирижер симфонического оркестра Московской филармонии К. Кондрашин, народный артист Эстонской ССР Т. Яarvi, народный артист Латвийской ССР П. Метсов, заслуженный артист РСФСР В. Смирнов, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Р. Миронович и многие другие.

Я счастлива и горжусь тем, что являюсь учеником такого большого мастера. Я и сейчас часто обращаюсь за советом к Борису Эммануиловичу и всегда нахожу у него поддержку и помощь. И сейчас, вступившись с ним на киргизской земле, хочу от имени всех деятелей искусства Советского Киргизстана, от имени всех зрителей горячо поблагодарить дорогого гостя за доставленную им радость общения, пожелать ему долгих лет жизни и еще больших творческих успехов в его дирижерской, педагогической и личной жизни.

А. ДЖУМАХМАТОВ,
заслуженный
деятель
искусств
Киргизской ССР.

На снимке: народный артист РСФСР профессор Б. Э. Хайкин с дирижерским и музыкальным оркестром Киргизского государственного оркестра Ленина академического театра оперы и балета.

(Фотохроника КирТАГ).

