

Наш гость — Большой театр

БОЛЬШАЯ МУЗЫКА

Есть у нас, советских людей, своя музыкальная «Мекка». Адрес ее — Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Трудно найти человека, кто, побывав в столице, не посетил бы Большой театр, не унес в своем сердце пленительный вокально-драматический, хореографический образ, не открыл бы для себя заново мир музыки.

Большой театр впервые принес свое искусство на узбекскую землю. Большой — гость Ташкента. Дни гастролей прославленного театра — череда праздников высокого искусства. И яркая страница в ней — концерт Ансамбля скрипачей под управлением Юлиа Реентовича.

Слава этого блистательно-го коллектива широко шагает по всему миру. Совсем недавно он с триумфом во второй раз выступил во

Франции. Париж и Страсбург, Гавр и Ницца, Лион, Орлеан, Шамбери — такова география этого турне. А накануне его одна из фирм Франции выпустила граммпластинку с записями ряда номеров, исполняемых ансамблем.

Отзывы о гастролях — самые восторженные. «Это ансамбль», законченность мастерства которого неотразима и чье исполнение сразу покоряет», — писала, например, «Юманите».

И вот Ансамбль скрипачей Большого театра — на сцене ташкентского Концертного зала имени Свердлова.

Тартини, Гендель, Паганини, Прокофьев, Сарасате, Кара-Караев... Буря аплодисментов — благодарности зрителей за высокое наслаждение.

Тщательнейшим образом подобран репертуар ансамбля. Лирические «Ро-

манс» Дворжана и «Колыбельная» Кара-Караева, тончайшие «Вариации на тему двадцать четвертого каприза» Паганини, сложное, многоплановое «Шестанье» из симфонической сюиты Прокофьева «Петя и Волк» — и всякий раз поразительная сыгранность, виртуозное мастерство, своеобразная интерпретация идем произведения.

Все артисты ансамбля играют без нот, по памяти. За этим — громадный труд, творческая дисциплина, тончайшее проникновение в музыку.

Новые и новые номера объявляет ведущая. «Пассакалья» и «Ария» Генделя, «Антракт» из балета Глазунова «Раймонда», «Танец девушки» из балета Кара-Караева «Тропкою грома». Свежая, искрящаяся весельем и удачно музыкальная картинка «На русском

празднике». Композитор Чу-ланки написал это произведение специально для ансамбля и ему посвятил.

Исчерпана программа концерта. Но слушатели не отпускают артистов со сцены. И опять звучит музыка — вальс из «Войны и мира» Прокофьева, «Вечное движение» Паганини, «Романс» Шостаковича, «Полет Шмеля» из «Сказки о Царе Салтане» Римского-Корсакова.

По достоинству оценили ташкентцы и высокое мастерство концертмейстера Татьяны Зайцевой. В концерте приняла участие тепло встреченная солистка оперы, заслуженная артистка РСФСР Татьяна Тугаринова.

— Мы очень счастливы, что выступаем на узбекской сцене, — сказал после концерта Юлий Маркович Реентович. — Очень тронуты тем горячим приемом, который оказали нам наши слушатели. Уверен: первая наша встреча не будет последней.

Р. НИКОЛАЕВА.